

Нашему народу война принесла моральное очищение. Я буду стоять на этом пути и доказывать все личным примером. Я дала себе клятву безбрачия и «джахат» - клятву говорить только правду и в лицо.

А.Дудаева



Интервью Людмилы ГУЛЯКЕВИЧ и Анатолия АНИСИМОВА с Аллой ДУДАЕВОЙ

читайте на полосе «Ecce homo»

ЖИЗНЬ В ЭМИГРАЦИИ

Материал читайте на полосе «Черная пятница»

ОХОТА... ЗА МОСКОВСКИМИ АГЕНТАМИ



Материал читайте на полосах «Пятое измерение»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ОБЗОР АУДИОРЫНКА, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ И КРОССВОРД

стр. 9-16

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ С МОКРЫМИ НОГАМИ



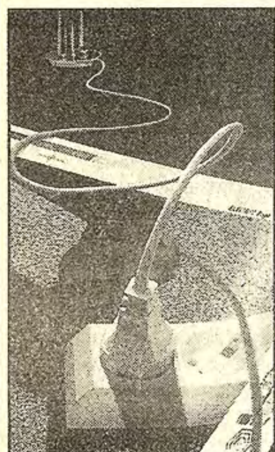
Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

ИМЕНА НОМЕРА

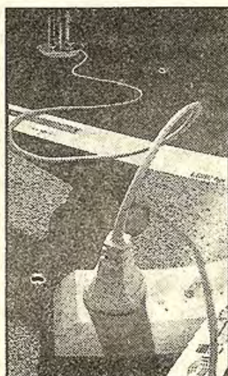
Кофи АННАН
Аркадий ВАКСБЕРГ
Михаил ВОЛОДИН
Юрий ДРАКОХРУСТ
Алла ДУДАЕВА
Александр КУЛИНКОВИЧ
Тадеуш НАЛЕПА
Игнацы ПАДЕРЕВСКИЙ
Евгений ПАНФИЛОВ
Николай СТАТКЕВИЧ
Эдуард ХАНОК
Александр ЯНЮК

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

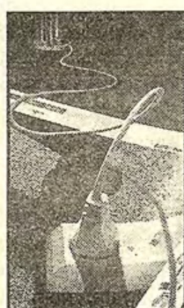
ЛЮБИМЫЙ ЭЛЕКТРОПРИБОР / **НЕЛЮБИМЫЙ ЭЛЕКТРОПРИБОР**



35,2% МАГНИТОФОН



23,8% ТЕЛЕВИЗОР



19,3% ХОЛОДИЛЬНИК



13,5% УТЮГ



8,2% ПЫЛЕСОС



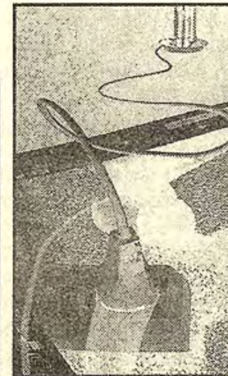
4,1% УТЮГ



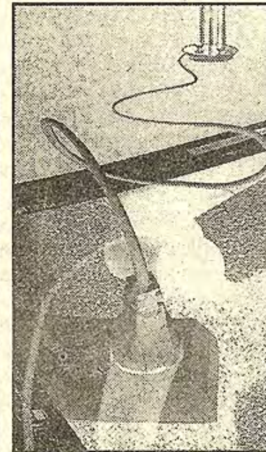
15,6% КИПЯТИЛЬНИК



20,3% ПАЯЛЬНИК



28,6% БРИТВА



31,4% БОРМАШИНА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 21 ДЕКАБРЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДРЫ НЕДЕЛИ

Юрий МАЛУМОВ
Был: вице-спикер ВС 13 созыва
Стал: председатель комиссии по законодательству

Леонид СЕЧКО
Был: глава фракции «Союз труда»
Стал: депутат Национального собрания

Николай КАРПИЕВИЧ
Был: председатель комиссии по национальной безопасности
Стал: депутат Национального собрания

Мария ХУДАЯ
Была: председатель комиссии по экологии и природопользованию
Стала: депутат Национального собрания

ВОТ КТО-ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ

ПЛАКСЫ

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Пьеса про собрание без пролога и эпилога.

Николай ХАЛЕЗИН

Председатель: Ну что? Приступим?

Заместитель: Не «приступим», а «зарегистрируйтесь».

Председатель: Ты мне тут не... это, а то... сам знаешь.

Заместитель: Да я...

Председатель (в зал): Зарегистрируйтесь, товарищи.

Голос из зала: А прошлый председатель нас «спадарамі» величал.

Председатель: Спадары все в Нью-Йорке.

Секретарь: Зарегистрировались сто сорок два депутата.

Председатель: Так у нас, вроде, всего сто десять.

Секретарь: Так ведь каждый день новые прибывают.

Председатель: Оставь сто десять, а остальных напои чаем и проводи до ворот.

Заместитель: Надо глав комиссий утвердить.

Председатель: А Сам с кандидатурами ознакомлен?

Заместитель: Так Сам сам их и предложил.

Председатель: А утверждаем их мы или Он?

Заместитель: Вроде мы.

Председатель: Какие будут мнения?

Заместитель: Утвердить.

Председатель: Утверждаем. Кто «за»?

Секретарь: Сто девять.

Председатель: Кто «против»?

Секретарь: Один.

Председатель: Почему? Пиши «единогласно».

Занавес.

ДУПЛЕТ



Борис ДЕДЕНЕВ, клипмейкер

Наконец-то сдали заказчику клип господина профессора Лебединского, который сейчас вовсю «катается» по центральному телевидению, чему мы, конечно, очень рады... А больше ничего особенного и не произошло.

Сергей ГАЛАНИН, лидер группы «СерьГа»

Снялись вместе с «Воскресеньем», «Чайфом» и другими в новогодней программе, которая пойдет по РТР 29 и 31 декабря. Дали в Москве первый сольный концерт, закончили работу над новым альбомом и готовимся снимать клип на песню «Дорога в ночь».



ДВЕ ЦИТАТЫ

Флот для меня не просто случайность. Еще пацаном я пропадал на Соже, ходил вниз по реке на плотах и мечтал о море, часами смотрел на водные просторы. Кстати, судьба моя повернулась бы совсем иначе, останься я на флоте...

Анатолий МАЛОФЕЕВ
«Народная газета», 17 декабря 1996г.



Эй, моряк, ты слишком долго плавал,
Я тебя успела позабыть.
Мне теперь морской по нраву дьявол,-
Его хочу любить.

Певица из портового кабака
Песня из к/ф «Человек-амфибия»



СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

ПОДАРКИ ПОД ЕЛОЧКУ

Юрий ДРАКОХРУСТ

17 ноября открылась первая сессия Палаты представителей Национального собрания. Всего один день понадобился президентским избранникам, чтобы выбрать себе достойное начальство.

В Верховном Совете 13 созыва бал правили партийные фракции, страшно далекие от народа. В Палату представителей же попали истинно народные депутаты, поэтому и объединяются они в духе добрых советских традиций - по областным депутациям. Такая структура порождает прямо-таки нечеловеческую работоспособность законодательного органа. Накануне заседания палаты досужие журналисты упражнялись в ехидстве: мол, некому будет возглавить комиссии. Но представители посрамили маловеров: была бы должность, а люди найдутся. В связи с сокращением числа комиссий мест не всем даже и хватило. Обсуждение кандидатур не проводилось. Зачем? Только наследник идеалов Луцкевича и Каутского тов. Сечко потребовал дать ему слово и поведал коллегам, как он намерен руководить бюджетной комиссией. Коллеги в отместку избрали депутатским «министром финансов» агрария Зинченко. Это правильно, не лезь на трибуну со своими социал-демократическими заморочками; будь проще - и к тебе потянутся люди.

Комиссии по промышленности и по экономической реформе объединили в одну и на безальтернативной основе избрали ее председателем Семена Лившица. Чтоб было с кого спросить и за промышленность, и за реформу.

Законодательную комиссию возглавил «человек президента» в ВС 13 созыва, бывший вице-спикер Юрий Малумов. Но поскольку в палате люди президента - все, как один, то соответственно и место Юрию Георгиевичу досталось поплоше. Говорят, что президент остался недоволен его деятельностью на посту вице-спикера. Вспоминал ведь г-н Малумов, как в молодости охранял БНФовские митинги, и одно было желание: бить, бить и бить. Вот так бы и действовал, и все было бы хорошо. Ну а так - комиссия по законодательству, может, здесь опыт юности пригодится.

Еще две ключевые комиссии - по национальной безопасности и международным делам - возглавили представители доблестных органов: соответственно, бывший шеф КГБ Владимир Егоров и бывший начальник Барановичского КГБ Леонид Рачков. Причем, в отличие от Рачкова, который не имел конкурентов, Владимир Демьянович завоевал портфель в соперничестве с тремя претендентами. Один из них, Николай Карпиевич, руководил этой комиссией в Верховном Совете, а до этого воглавлял службу контроля президента. Но и он, как и Малумов, судя по всему, не проявил должного рвения, поэтому и был заменен на бывшего главного чекиста.

Что касается международной комиссии, то на нее метили многие, в том числе неустрашимый борец со всемирным заговором и Парижской хартией профессор-коммунист Сергей Костян. Но, видимо, было решено, что профессиональный чекист справится с этими напастями куда лучше.

Из названия комиссии по правам человека и национальным проблемам исчезли средства массовой информации. Зачем обременять депутатов лишними заботами, средствами массовой информации у нас есть кому заниматься и без них. Но даже с таким усеченным предметом занятий комиссия эта уплыла из рук профессора-коммуниста Игоря Котлярова и досталась бывшему заместителю лидера фракции «Согласие» в ВС Юрию Кулаковскому. Вдобавок профессора Котлярова не избрали и в члены-корреспонденты Академии наук. Нет в жизни счастья.

Не повезло и Марии Худой, возглавлявшей в ВС экологическую комиссию. На подготовительном этапе она руководила процессом формирования комиссий, а в таком деле трудно никого не обидеть. Обиженные оказались мстительны, в итоге в руководстве палаты не оказалось ни одной женщины. А ведь было указание президента - двигать женщин. Вот уж эти депутаты - не могут без оппозиции.

После референдума к президенту перебежали многие, по словам Анатолия Малофеева буквально на днях о желании плодотворно трудиться в палате заявили еще 38 депутатов. Но желающих много, а мест мало. И достаются они самым сообразительным, как в очереди: раньше займешь - раньше достоишься. Из 11 комиссий палаты 8 возглавили члены бывшей президентской фракции «Согласие». Так оно надежнее будет.

Впрочем, президент, выступая на открытии сессии, точно указал представителям их место, посоветовав искать взаимопонимание с «вертикалью» - от правительства до председателя сельсовета. С другой стороны, членам палаты велено срочно включиться в европейскую систему межпарламентского сотрудничества. Но при этом давать отпор: «Нам не надо бороться за некое признание Палаты представителей... Признание итогов референдума не может являться предметом переговоров». Иными словами, если западники скажут что-то не так - встал и гордо вышел, как сам президент в Лиссабоне. Вся штука, правда, в том, что президента в Лиссабон все же пригласили, а паству Анатолия Малофеева пока никуда приглашать не спешат. Вот и Европарламент на днях принял резолюцию о том, что намерен иметь дело только с ВС 13 созыва, считая его единственным легитимным представительным органом Беларуси.

Запад - враг достойный, но какой-то далекий, ярость масс против него подымать нелегко. Да и вообще без оппозиции както неловко. В президентском окружении вынашивается мысль создать такую оппозицию, которая была вроде бы и против, но в целом за. Как говаривал Павел Милюков, «не оппозиция Его Величеству, а оппозиция Его Величества». Дело тут не столько в политических развлечениях, а в том, что президентской команде делать все своими руками не очень удобно. Есть ведь в Беларуси такая либерально-демократическая партия. Абсолютно независимо от президента партия предлагает всем подписать договор об общественном согласии. Уже в первой статье предлагаемого договора сказано: «... политическая жизнь общества должна развиваться в рамках Конституции Республики Беларусь, принятой на всенародном голосовании 24 ноября 1996 года». А те партии, которые такой договор не подпишут, можно будет потом попросить перерегистрироваться и включить в устав ту же формулировку - о признании президентской Конституции. А нет - так нет.

Или, скажем, приезжают в гости к ЛДП партийные товарищи из Ирака для обмена опытом. Ну а уж раз приехали, как не зайти в администрацию президента, не покалякать о житье-бытье? И все довольны: официальный Минск гостей из Багдада не приглашал. Именно такая конструктивная оппозиция нам и нужна.

Ну а неконструктивную найдем где поближе. Президент рассказал Палате представителей о том, что «в России в наличии очень мощная и сильная сегодня политическая оппозиция, которая не приемлет интеграцию двух государств и двух народов». Вот он, вражина: у себя извели - у соседей голову подымает. Впрочем, какой Россия сосед? Это же мы и есть. Уже в будущем году, по словам президента, запланированы не только межпарламентские собрания, но и совместные заседания обеих палат российского и белорусского парламентов.

Оппозиция все перья извела, живописуя перспективу, как Александр Григорьевич завоюет симпатии российского электората и станет президентом России. Мысль хорошая, но пока несвоевременная. Есть ведь и другой путь. Вот, например, проект «Договора о дальнейшей интеграции РФ и РБ», подготовленный заместителем ответсекретаря парламентского собрания России и Беларуси, российским думцем Олегом Румянцевым. Суть проекта - Сообщество двух стран преобразуется в Союз, вводится гражданство Союза, расширяются «переданные Сообществу предметы ведения и полномочия». Кроме того, «решения органов Союза по предметам ведения Союза подлежат непосредственному исполнению государственными органами, юридическими и физическими лицами Сторон». А кто у нас там председатель Высшего Совета Сообщества? Есть такой человек, и вы его знаете. Полномочия расширяются, а председатель остается, видимо, прежний. И становится он как бы вождем Союза безо всяких выборов. Позвонит этак Борису Николаевичу и строго спросит: «Ну как у тебя там с севом?»

Николай Сванидзе в своем последнем «Зеркале», рассмотрев белорусско-российские политические расклады, сделал глубокомысленный вывод: «Лукашенко начал президентскую кампанию в России». Опомнились. Да кампания уже давненько началась. Впрочем, не исключено, что и российские СМИ наконец-то начали по-настоящему «обслуживать» кампанию Лукашенко. В той же передаче Сванидзе говорилось о возможной связке: Лукашенко - президент, Лебедь - по силовым делам. Адресована эта информация, возможно, лично Александру Ивановичу: человек, не согласившийся на вторые роли при Ельцине, вряд ли согласится на них при Лукашенко. А от любви до ненависти, как известно - один шаг.

P.S. Статья подготовлена в рамках проекта НИСЭПИ «Формирование общественных лидеров в посткоммунистической Беларуси» при содействии CIPE, Вашингтон, США

АЛЛА ДУДАЕВА:

«ЗЕМЛЯ ЗАКРЫЛА ЕГО СВЕРХУ, КАК ПЛАЩОМ...»

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ, Анатолий АНИСИМОВ

Сколько раз казалось, что война в Чечне закончилась! Когда прекращались бомбардировки, когда Борис Ельцин ездил в Грозный, когда секретарем Совета Безопасности избирали Александра Лебедя, когда назначали президентские и парламентские выборы... Но война продолжается и, похоже, никогда не кончится. Даже при относительном спокойствии, при официальном прекращении боевых действий, при ночной тишине - без звука пикирующих самолетов - война продолжается. Формированием Салмана Радуева взяты в заложники российские милиционеры. Ночью расстреляно шестеро спящих врачей из иностранной миссии. На Кавказе войны всегда были долгими. Многолетними. И чеченская война, похоже, не исключение.

В то же время мировое сообщество пытается хотя бы что-нибудь предпринять для окончательного урегулирования конфликта. Руководство Варшавы - города-побратима Грозного - дало приют представительству Чеченской республики в своей стране. Это случилось 13 декабря, после чего в центре Варшавы был поднят чеченский национальный флаг. Ранее в костеле Святого Александра состоялась месса по случаю двухлетия российско-чеченской войны. На мессе присутствовали вдова Джохара Дудаева Алла, известные советские диссиденты и политики Сергей Григорианц, отец Глеб Якунин, бывший посол в Великобритании и министр иностранных дел СССР Борис Панкин, представители РУХа, «Саюдиса», «Солидарности», курдов, мусульманских народов Кавказа. Службу проводили, сменяя друг друга, местный ксендз, православный отец и мусульманский имам, приехавший из Турции.

Стоит ли в таком случае удивляться тому, что именно в Варшаве прошла международная конференция по Чечне? Так же, как не следует удивляться тому, что сегодня на полосе «ECCE HOMO» - Алла Дудаева, жена и соратник погибшего генерала.

СПРАВКА «И»:

Алла Дудаева родилась в 1947 году в Коломне в семье офицера Советской Армии. Детство провела в Чите. С молодым лейтенантом, военным летчиком Джохаром Дудаевым встретилась в Калужской области в военном городке Шайновка. В 1970 году окончила художественно-графический факультет Смоленского пединститута. Имеет двух сыновей и дочь. С 1991 г. жила в Грозном. Занималась живописью, писала стихи. После сообщения о смерти Джохара Дудаева уехала за границу.

-- Когда на митинге оппозиции в Минске весной этого года лидер БНФ Зенон Позняк призвал почтить память Джохара Дудаева минутой молчания, то даже его ближайшие соратники - не говоря об остальных - были шокированы и отнеслись к этому крайне негативно. В Беларуси, к сожалению, распространено мнение о Дудаеве, сформированное российскими СМИ. Расскажите, пожалуйста, каким был ваш муж.

-- Он был - а для меня и остается - тружеником и мучеником, посвятившим свою жизнь борьбе за свободу, мечтавшим о том, что его дети и внуки будут свободными. И никогда не будут бояться, что Россия опять их сошлет в Казахстан, куда Джохар был отправлен, когда ему было всего лишь полгода. В семье Джохар был очень нежным отцом и хорошим мужем. Но самое главное, пожалуй, то, что он был гражданином своей Ичкерии и больше всего любил свою Родину. Он тоже писал стихи. Один, например, заканчивался такой фразой: «...И умереть, припав к родным горам».

Я написала маленькое стихотворение перед самой войной, когда средства массовой информации упорно обливали наш народ грязью: были показаны три отрубленные головы, потом эти автобусы, самолеты - террористы и так далее. СМИ упорно рисовали чеченцев террористами и бандитами. О Джохаре Дудаеве тогда было сказано, что рядом с ним не станет никто, что он диктатор и террорист. Тогда я написала эти строчки, и они были прочитаны по местному телевидению:

Когда споткнусь я на исходе дня -
Подъем был труден. Не суди меня.
Когда в смертельной схватке кровь пролью -
Не осуждай: честь защищал свою.
Когда обманут, предан другом был,
Вновь не суди - я верил и любил.
Когда не различал коварства, зла -
Не осуждай: был сердцем чист до дна.
Когда закроет мне глаза плащом земля -
Тогда суди. Но... бог тебе судья.

К сожалению, он погиб на исходе дня - в 7 часов. И земля действительно закрыла его, как плащом - сверху она прикрывала его тонким слоем.

-- У Джохара Дудаева были друзья - не соратники, а настоящие друзья, может быть, те, с кем он служил еще в Советской Армии?

-- У него было очень много друзей: и те, кто погиб с ним рядом, и те, кто остался. Вначале я скажу о тех, кто был с ним рядом и погиб. Тхамат Курбанов - человек, который вместе с нами жил в последнее время. Они с Джохаром беседовали часами, и в тот раз они тоже стояли возле телефона и разговаривали, шутили. Джамил Магомет - генеральный прокурор Чеченской республики, - он был очень мужественным человеком, и в то же время с сердцем, как у ребенка. Последний месяц, когда нас постоянно бомбили, он первый почувствовал эту гнетущую атмосферу, которая окружала нас. Все думали, что случится что-то страшное - это носилось в воздухе. Он ни на шаг не оставлял нас. И когда я говорила: «Ты у нас прямо в охрану записался - ты все-таки прокурор», - он отвечал: «Ты знаешь, мне не надо ничего, только быть с Джохаром рядом - так я его люблю». Наверное, бог исполнил его желание и забрал их всех вместе.

Его друзья, которые остались сегодня - Зелимхан Яндарбиев, Аслан Масхадов,







Шамиль Басаев, Мовлади Удугов - их очень много, всех не перечислишь. Это те люди, которые по-настоящему преданы идее свободы и никогда с этой дороги не свернут - они проверены этой войной. Война показала, кто есть кто. В Москве я скрывалась у одного из наших друзей, с которым Джохар служил в армии и поднимал гарнизон. Сейчас этот человек уже на пенсии. Я не буду называть его фамилию.

-- А как он относился к своим врагам, к противникам, к тем, кто переметнулся на другую сторону? По телевидению действительно показывали отрубленные головы: говорили о жестоких преследованиях тех, кто ему мешал.

-- Те три отрубленные головы - это, конечно, была фикция. Об этом уже знает весь мир. У чеченцев не принято так обращаться с мертвыми. Во время войны был один подобный случай, - когда летчику сбитого самолета кто-то перерезал горло. Но люди тогда просто были в шоке, видя, как бомбят детей, женщин, их семьи. Я думаю, это можно оправдать - у этих людей были причины, и они не владели собой от горя.

-- Вы можете сказать, где сейчас ваши дети: в Чечне, в России, за рубежом?

-- Да, они сейчас за рубежом. Дочь растит детей, сын был во время войны боевиком, теперь иногда приезжает в Чечню. Сейчас многие боевики разъехались - им нужно зарабатывать деньги, кормить семьи. Сын учился в МГУ на автомеханическом факультете. Но после двух лет пришлось его оттуда забрать, и буквально через месяц после этого пришли из ФСБ и забрали его документы. Дочь тоже училась в Тартуском университете - один год - и тоже пришлось ее забрать оттуда. К сожалению, детям президента не везет, вернее, не всем - это нам так не повезло. Но, я думаю, они еще свое наверстают.

У меня сейчас четверо внуков: три мальчика и девочка, их зовут Самат, Джамат, Дэнилис и Камила, и один еще на подходе.

-- Действительно ли Джохара Дудаева убили по радиолучу?

-- Да, это так. Перед этим последним ракетным ударом за несколько дней ночью в небе над нами - мы были в горах - буквально плясали спутники. Их было около шести. Затем вылетел бомбардировщик - откуда-то из-за облака - и нанес два бомбовых удара тяжелыми бомбами: остались воронки 50 метров диаметром. Джохар упорно ездил звонить, и я ездила вместе с ним (он пообещал, что я прочитаю свое стихотворение по радио «Свобода»).

СМИ передавали, что в России за два дня до этого был запущен спутник, и в нескольких статьях я потом прочитала, что были запущены американский и французский спутники. Над нами постоянно летал очень тяжелый - видимо, с радиостанцией на борту - самолет, мы его называли «уткой», - выслеживал. И обычно потом, по его наводке, прилетали бомбардировщики. А когда погиб Джохар, удар был нанесен не сверху - над нами не было самолета; был совсем другой звук и другое пламя - оно было желтого цвета. У нас есть образцы земли и все, что может доказать, что это был ракетный удар, что это не случайность.

-- На каком расстоянии вы находились от Джохара в этот момент?

-- Метрах в пятнадцати.

-- Выходит, то, что вы остались живы, была чистая случайность?

-- Да.

-- Российские медиа сообщали, что 3 июля вы призвали голосовать за Ельцина и сами голосовали за него на выборах? Очень трудно в это поверить.

-- Я за него не голосовала, потому что за неделю до выборов мне пришлось скрыться из Москвы и из России. А призыв... Для этого нужно вернуться к ситуации, которая была в те дни. Я тогда отправила Черномырдину заявление с просьбой о начале переговоров о перемирии. Я хотела от имени чеченских женщин (я - член Лиги чеченских женщин) нести платок мира. Это древний чеченский обычай: когда мужчины слишком увлекаются сражением и много жертв, чеченская женщина становится между ними, срывает платок с головы и бросает его. И это останавливает мужчин. Пользовавшийся еще доверием Москвы Доку Завгаев убеждал, что разговаривать в Чечне после смерти Дудаева просто не с кем. И я, посоветовавшись с нашими командирами, сделала это заявление: раз Россия не хочет разговаривать с ними, она уступит женщине, которая, потеряв мужа, преодолела в себе горе для того, чтобы больше в этой войне не было жертв.

В своем заявлении Черномырдину я сообщила о том, что у Джохара Дудаева были факты сотрудничества «партии войны» с коммунистами и военными. Позже со мной провели беседу в ФСБ, и я им подтвердила все, что знала о «партии войны», о том, кто мешает нашему миру, называла имена: Лобов, Сосковец, Колесников, Филатов и еще несколько фамилий. В Москве на встрече с обществом «Чечня-Россия» (я не помню точного названия) и «Женщинами России» я говорила вновь о «партии войны», а также о том, что Ельцин остается единственной реальной силой, способной остановить войну, и является основой демократии в России. После этой встречи на ТВ осталась только моя фраза о Ельцине, а «сверху» диктор сообщил, что «у нас сенсация: за Ельцина голосует Алла Дудаева...» Я думала, может, мне стоит послать опровержение, но меня отговорили. Для нас было намного важнее, чтобы в нашу страну пришел мир, поэтому во «Взгляде» я подтвердила, что буду голосовать за Ельцина.

Я давала интервью «Зеркалу» - оно не прошло. То, что записывал «Взгляд» дома, тоже не прошло. Я давала интервью и объясняла ФСБ, что при поездке Ельцина в Чечню уничтожить его может только Завгаев - только ему это выгодно, тем более что он был связан с коммунистами. Ельцин после своей поездки в Чечню с Завгаевым заявил, что ему ночью перед поездкой в Чечню передали информацию из «очень интересного источника». Этим «интересным источником» была я. Хотя мне его, конечно, не хотелось спасать. Но ради того, чтобы больше не было ни одной кровавой жертвы...

-- Вы рассчитываете на какую-то должность в новом правительстве Ичкерии?

-- Мне предлагают возглавить Фонд помощи детям Чечни. Хотя я общественную работу не люблю и слово «общественный» с детских лет терпеть не могу, но в данном случае действительно нужна помощь: много семей оталось без отцов, много инвалидов, сирот. Я думаю, это просто мой долг. И как бы мне ни хотелось писать картины и стихи, придется, видимо, большую часть времени уделять этому.

-- Если не секрет, за кого вы будете голосовать 27 января?

-- Я буду голосовать за Зелимхана Яндарбиева. Потому что он был с Джохаром с самых первых дней. По своему возрасту, уму, по тому, как он предан идее свободы, как прошел эти пять лет войны, я считаю, что он готов к тем сложностям, которые еще будут. Но в то же время я не отрицаю никакую другую кандидатуру. Кто бы из них ни стал президентом, я буду рада - лишь бы они были живы...

-- Многие в Чечне считают, что теперь там нужно установить законы шариата. Как вы относитесь к мусульманской религии?

-- В Чечне всегда на первом месте стояли обычаи. Я - живой пример тому, что шариат вовсе не так страшен, как кажется. А чеченские обычаи намного гуманнее, чем российские. Например, чеченец никогда не будет «бегать от алиментов»; наоборот, он обязан поддерживать и бывшую жену, и детей, пока они не подрастут. В виде исключения мужчина может взять в дом вторую жену, если первая больна или не может родить детей - но не изменять направо и налево. Если при этом первая жена остается в доме, то вторая должна за ней ухаживать, если та больна, и подчиняться ей во всем. И дети считаются общими. То есть в Чечне никого не бросают на произвол судьбы. Благодаря взаимопомощи чеченцев во время войны, никто не умер от голода. В чеченских селах принимали по 50 и больше беженцев в один дом, хозяин резал последнюю корову, баранов, чтобы накормить их. Перед войной по телевидению объявляли для русских, живущих в Грозном, адреса в селах, где их примут. Но русские были уверены, что российские солдаты не будут в них стрелять. Никто не думал, что будет такая страшная бомбежка... И именно поэтому в Грозном самые большие потери были среди русского населения, которое осталось, ожидая гуманности от российских войск...

Нашему народу война принесла моральное очищение. Я буду стоять на этом пути и доказывать все личным примером. Я дала себе клятву безбрачия и «джахат» - клятву говорить только правду и в лицо.

ЧУЖИЕ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Владислав МАКСИМОВ

Прошел месяц со дня отставки премьер-министра Михаила Чигиря и министра труда Александра Соснова. На первый взгляд, рассматривать их фигуры в одном контексте - нецелесообразно и спорно. У каждого из них - своя, что называется, трудовая биография, своя история хождения во власть. Более того, оба сходили на разные этажи власти. Зато итог оказался одинаковым: увольнение по ст.31 КЗоТ (с формулировкой «по собственному желанию») как следствие крушения иллюзий. Если таковые, конечно, были. Есть еще несколько моментов, которые роднят этих людей. Скажем так: во власти оба ровным счетом ничего не нажили. Это были честные господа.

ПАСЕЧНИК

Президентский указ N1 был сугубо кадровым. В соответствии с ним на должность премьер-министра был назначен председатель правления АКБ «Белагропромбанк» Михаил Чигирь. Так и стал Михаил Николаевич первым по счету соратником президента, до поры до времени лидировавшим в условной игре на тему: «Кто дольше всех задержится в правительственной колоде?» Он пережил немало перетасовок и раздач не самого малого порядка, а в итоге вышел из игры по собственной инициативе.

Декларация о доходах, представленная Михаилом Чигирем для опубликования в газетах после назначения на должность премьера, была дополнена подробной автобиографической исповедью. Из нее выяснилось, что, уже занимая высокую должность в системе Госбанка СССР, Михаил Николаевич самолично пахал землю в родительской деревне Усово на Минщине, а 23 пчелиные семьи, выведенные им на отцовской пасеке, принесли семье Чигирей свыше 2 миллионов рублей (до деноминации). Несмотря на тягу к пчеловодству и умение владеть плугом, его так никогда и не назвали «народным премьером». Со времен нелюбимого в народе Кебича слово «премьер» воспринималось как ругательное. А тут еще - «банкир», что не менее подозрительно. Однако, раз Сам назначил, - пусть работает.

И он начал работать. Предстояло претворять в жизнь «планов громадье»: идеи Межгосударственного экономического комитета, Платежного союза... Тогда, два года назад, надежды на маловразумительное образование по имени СНГ были еще велики. По крайней мере, у белорусского руководства, жившего иллюзией того, что страны - участницы Содружества - видят в СНГ преемника Союза. «У меня складывается впечатление, - говорил Михаил Чигирь в одном из первых интервью на посту премьера, - что все уже начали понимать: из той ситуации, которую мы сегодня имеем, выходить нужно вместе. Попытки поодиночке выйти из экономического кризиса закончились провалом, и на сегодняшний день ни одна из республик бывшего Союза не может похвалиться положительными результатами в области экономики.»

Впечатление оказалось обманчивым. Верил ли Чигирь в возможность совместных экономических прожектов республик экс-СССР - сказать трудно. Разумеется, у самого премьера не было шансов всерьез привлечь внимание к своей деятельности на межгосударственном уровне. О каких шансах можно было говорить при отсутствии мало-мальски ясной внешнеэкономической доктрины страны?

Задача, изначально поставленная перед ним и его Кабинетом, заключалась в хозяйственном «пустяке» - в подъеме белорусской экономики. Для Чигиря это предполагало кропотливую работу по долгосрочному мандату доверия. То есть - самостоятельность в пределах оговоренных полномочий. Такое положение премьера устраивало. Но вскоре выяснилось, что работать его правительству придется в качестве пожарной команды. Не создавать единый план спасения экономики - выезжать на срочные вызовы. И отвечать за сгоревшее имущество.

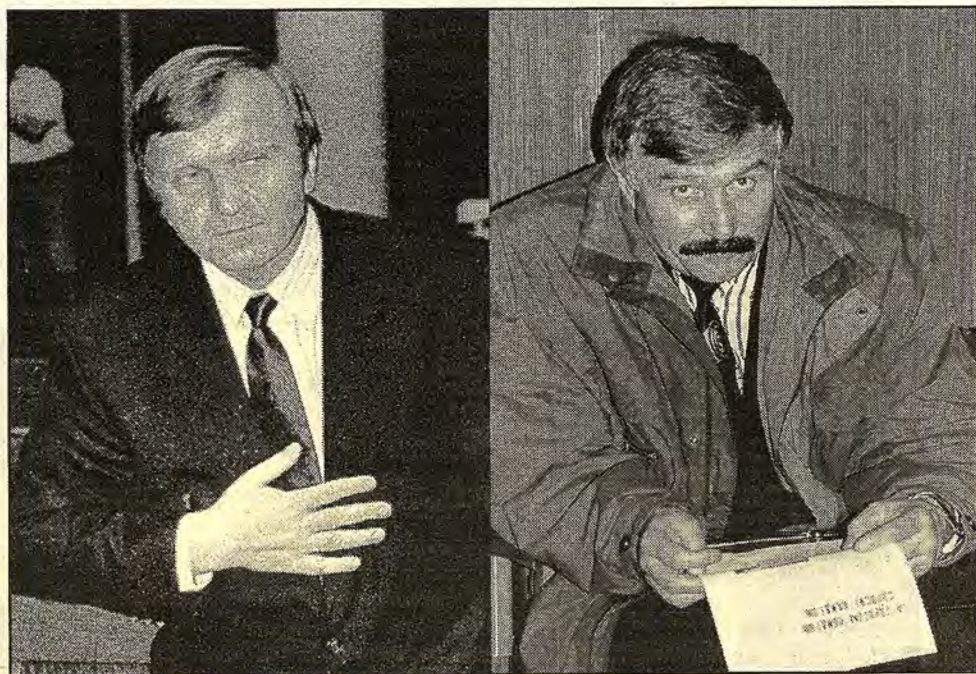
В государстве, где доминировала политическая проблематика, насущные вопросы запуска заводов то и дело отходили на второй план. Реалиста Чигиря волновала экономика, популиста Лукашенко - власть. В этом - главный нерв проблемы Михаила Николаевича. Его крупнейшим достижением, хоть и подвергнутым впоследствии остракизму со стороны «рыночников»-нардепов ВС 13 созыва, стала стабилизация курса белорусского рубля (в компании с Богданкевичем). А президент, особо не вникая в казуистику биржевых игр, сделал факт номинальной стабилизации переходящим флагом своей экономической политики. Ибо любой из прочих экономических показателей констатировал «обвал». Получилось, что Чигирь и глава Нацбанка сплели венок из маломальски подходящих лавров, примерил же его А.Г., ни разу не упомянув истинных авторов «заячьей» стабилизации.

Смириться ему пришлось не только с «нарушением авторских прав». Сколько раз доводилось отдуваться Чигирю за спущенные сверху непопулярные меры. Вспомним хотя бы прошлогодние указы о льготах, регулировании трудовой деятельности и пенсионного обеспечения граждан. Перед журналистами - а заодно перед недоумевающим электоратом - объясняться пришлось Чигирю. Ему оставалось лишь признать, что эти указы ощутимо ударили по соотечественникам. И посоветовать: обращайтесь за помощью в местные органы власти, которым будет дано право эту помощь оказывать. В итоге злополучные указы «передумал» сам их автор. Но репутация «не радеющего за болящих» досталась премьеру.

В своей представительской деятельности Михаилу Чигирю волей-неволей приходилось - как-никак, правая рука! - дублировать президента. То есть против воли становиться политиком. И еще - озвучивать языком цифр те факты, которые избиратели не должны слышать из уст избранника, дабы рейтинг последнего не пополз вниз. Премьер вынужден был становиться всеядным. Рассказывать про беды промышленности с ее заваленными складами, убыточными предприятиями и химерой безработицы. Пообещать в присутствии иностранцев до 2000 года приватизацию половины госсектора белорусской экономики. Поддерживать отношения с МВФ. Обнадежить Лени Фишер. Успеть в Горки на республиканское совещание аграрников. Посетить «лежачие» предприятия Сморгони и Пинска. Съездить на 800-летие Мурманска. Когда спал - непонятно. Президент, по его собственному признанию, был настолько уверен в премьере, что утверждал: Чигирь не ругает Лукашенко даже в спальне наедине с супругой.

Но вот парадокс: отставка, состоявшаяся месяц назад, была воспринята обществом на удивление спокойно. Смеем предположить, что народные массы ее попросту не заметили. А что же различного рода эксперты? Для них уход премьера был столь давно ожидаемым событием, что никаких эмоций по поводу факта отставки не возникло. Так воспринимается смерть древнего аксакала: жаль, конечно, но... зажился, пора.





Первые признаки возможной отставки Чигиря возникли задолго до ноября 96-го. Предсказывали смену главы Кабинета неоднократно. Например, после заседания парламента, на котором был обвинен в коррупции экс-банкир Богданкевич, Лукашенко походя припомнил и другого «экс». Негодование вызвало то, что большая часть акций «Белагропромбанка», три года руководимого Чигирем, принадлежит коллективу самого банка. Тогда пронесла нелегкая - сгустились новые тучи: сначала история со счетами Белорусского фонда «Взаимопонимание и примирение», потом - совместное заседание Совбеза и Коллегии КМ Республики Беларусь, на котором, не выдержав очередного разноса, заявил о своей отставке вице-премьер Леонид Синицын. Как никогда был близок к аналогичному решению премьер-министр Михаил Чигирь. Но - улеглось. На три с половиной месяца. Грядущий референдум с его заранее понятными итогами доконал премьера. «По всей вероятности, это политическая отставка,» - отреагировал А.Г.

Чигирь, так и оставшийся банкиром, финансистом, пчеловодом, - кем угодно, только не политиком, - осознал, что предстоящий плебисцит ставит крест на всех иллюзиях относительно последовательных преобразований в экономике. Что ответственность за последующую международную изоляцию, за экономическую разруху ляжет на плечи... главы правительства. Чигирь заслужил то, чтобы этим человеком был не он.

...В пятницу, 15 ноября, в последний день работы Михаила Чигиря на своем посту, правительственная «Рэспублiка» опубликовала статью за его подписью. «Нам надо постоянно улучшать систему государственного управления, укреплять дисциплину и наводить порядок на каждом рабочем месте,» - так она заканчивалась. Премьер задумался. Навел порядок на рабочем месте. Ничего лишнего: стол, стул, заявление. С понедельника можно начинать новую жизнь.

МИНИСТР БЕЗРАБОТИЦЫ

Александр Соснов не любил предпринимать демаршей, протестов и лихих авантюр. Он не декларировал. Все политико-экономические декларации, что называется, были выведены на лбу. На формирование его взглядов оказали влияние либералы - Фридрих фон Хайек и прочие. Из политических деятелей явно симпатизировал Людвигу Эрхарду. Или российскому «плохишу» Гайдару. Словом, либерал и отъявленный рыночник. Политик европейского типа. И в какой-то момент Соснова действительно стали определять как политического деятеля. Хотя политиком, подобно Чигирю, он как раз и не был. Кому был больше нужен данный миф - журналистам или самому Соснову, - сейчас сказать сложно. Но именно этот миф стал причиной, из-за которой демократическая пресса впоследствии любила подпортить кровь Александру Викторовичу. Сначала из-за того, что заключил паритет с политически несовместимым Лукашенко, затем - из-за того, что не ушел «вовремя».

В Верховном Совете 12 созыва депутат Соснов, заметим, параллельно являвшийся министром труда в теневом кабинете БНФ, активно оппонировал депутату Лукашенко. Многие считали, что из чисто политических побуждений. Отнюдь. Просто популистские разглагольствания Александра Григорьевича требовали отповеди с реалистических позиций. Александр Викторович, несомненно, был реалистом. И профессионалом. С тем и пошел в чиновники.

На должность министра труда в правительстве Чигиря он согласился после того, как всенародно избранный президент пообещал блюсти по меньшей мере два его - Александра Соснова - условия: рынок и суверенитет. Теневой кабинет БНФ, два упомянутых условия плюс вступление в 1995 году в Объединенную гражданскую партию - вот, собственно, основные причины, объясняющие негативное отношение к Соснову со стороны иных декларативных демократов. Дескать, истинный либерал и министр в автократическом правительстве - ипостаси несовместимые. Или: оставаться во власти, когда из нее выдавливают демократическую начинку, - поведение, недостойное приверженца идеи правового государства. То, что многие «ушедшие» - быть может, по «недомыслию» Соснова, - не олицетворяли собой вышеупомянутой идеи, в расчет как-то не бралось. Конечно, Александр Григорьевич, которого Александр Викторович за четыре года парламентских посиделок знал наилучшим образом, еще меньше напоминал демократического руководителя, но... Соснов старался служить не ему, а государству.

Впрочем, некоторые относились к походу Соснова во власть с пониманием. Скажем, БНФовский координатор Сергей Наумчик заявлял, что испытывает уважение к Соснову вне зависимости от его решения, поскольку тот «достойно вел себя в парламенте». Вместе с тем, замечал Наумчик, «в этом правительстве он вряд ли осуществит свои программы». И, как показало время, был совершенно прав.

Чигирю досталось очаровательное наследство в виде экономики посткебичевского периода - целиком. К Соснову перешла часть этого наследства - Госкомтруд с его внутренними завалами и внешними задачами. Ранее комитет находился в статусе межведомственной структуры, а с приходом Александра Соснова был «опущен» до ранга министерства. Министерство труда лишь формировало решение, принимал же его Кабинет Министров. Что, впрочем, ненамного облегчило работу Александра Соснова, которую, кстати, некоторые понимали как простое рисование тарифных сеток. На министерстве замыкались организация оплаты труда в бюджетной сфере, курирование службы занятости, отслеживание уровня доходов населения, организация пенсионного обеспечения за тяжелые и вредные условия труда, контроль за соблюдением трудового законодательства, наконец, работа с легальными мигрантами.

Чем отличился Соснов в период с конца 1994 года до момента своей отставки? Конечно, безработицу в стране не устранил. И, более того, никогда в этой части не скрывал свое либеральное кредо: проблему безработицы сумели решить только большевики, и вообще, безработица стимулирует производительность труда (левые тут же стали его называть «министром безработицы»). Соснов не истязал народ (спросите у народа) и окружающую действительность административными заморочками. Зато произвел реорганизацию ведомства - в 1,5 раза сократил его численность (хоть, впрочем, и с подачи Лукашенко). Создал достаточно стройную систему оплаты труда в госорганах. Наконец, способствовал «оцивилизовыванию» службы занятости. Большего, наверное, и нельзя было сделать в рамках, определенных для чиновничьей службы Соснова.

Было дело, Александра Викторовича обвинили в попытках ограничить самостоятельность миграционной службы. Ее сотрудник - некто Белозор - даже направил президенту соответствующую «телегу». А как миграционную службу сделать автономным подразделением в условиях, когда одна ее функция (контроль за въездом-выездом) осуществляется пограничниками, вторая (контроль законности пребывания на территории республики) - милицией? И вообще, какая может быть миграционная служба в условиях открытой восточной границы?

Кстати, об открытой границе. Не чувствовал ли первый министр труда РБ, что одно из поставленных перед Лукашенко условий - суверенитет государства - патологически нарушается? «А какие критерии уничтожения суверенитета можно привести? - задает Соснов корреспонденту «И» встречный вопрос. - Сейчас мы ближе к России, чем два года назад?» Действительно, как-то оценить близость или удаленность от России сложно. Хорошо. Тогда касательно второго условия. Неужели Соснов из своего министерского кресла не замечал, что рынок и Беларусь рядом не валялись? Замечал. Более того, достаточно четко определил: все, что сейчас происходит, описано в работе Ленина «Империализм как высшая стадия...». Происходит взращивание финансовой олигархии. И сверхкоррупции. И Бог знает чего еще.

Люди из службы контроля по какой-то причине штрафуют министерство (деньги из одного государственного кармана перетекают в другой). Заметалин отдает неожиданное распоряжение: устранить разницу в зарплате работников бюджетной и небюджетной сфере. Несущественные бумаги идут на подпись министру, существенные - в обход. Например, неожиданно в 1,7 раза поднимается зарплата у работников Национального театра. И хорошо бы, если бы речь велась о некоторой категории творческих работников - положим, самых-самых одаренных. Но какие объяснения давать вахтерам и костюмерам всех прочих белорусских театров? Согласитесь, сложно что-либо объяснять, когда под сомнение ставится вообще деятельность ВАКа. Впрочем, все ставится под сомнение. Даже существование Кабинета Министров. Что по-прежнему удерживало Соснова от отставки?

Уйти он хотел давно. И решил, что уйдет. По крайней мере, после того, как была введена тарификация зарплат в хозрасчетной сфере. Иначе говоря, когда начала действовать схема «все отнять и поделить». Но знал и другое: уйти *оттуда* не так просто. И он не был политиком. То есть не ставил своей целью набирать очки с помощью яркого демарша. Он ушел тихо, в тени громкой отставки Чигиря, когда стало предельно ясно: все условия давным-давно нарушены, остается только «жевать по команде». Кстати, даже покидая пост министра труда, Соснов действовал по установке истинного цивилизованного либерала: уходит премьер - уходит Кабинет.

И вообще, он либеральничал весь свой срок. Это ему прощалось как маленькая слабость. Вступил в ОГП - простили. Простили даже то, что при его активном участии была организована встреча Лукашенко и Сороса. Это произошло сразу после появления в газетах «белых плям». Заметим, кстати, что Лукашенко тогда доказал-таки Соросу (по той же схеме, что и Отто Лацису), что свобода печати в стране есть. Но Соснов в этом не был виновен.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

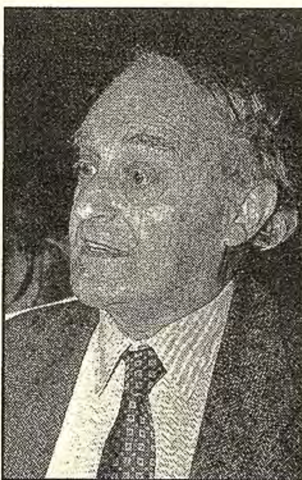
Как бы там ни было, в своих злоключениях Михаил Николаевич и Александр Викторович были виноваты сами. Они были лояльны к режиму, чего, в общем, не скрывали. Но никогда и не были «своими» в реальном правительстве Лукашенко. Чигирь не мог войти в «ближний круг», а Соснов и не пытался к кому бы то ни было приблизиться. Сходили во власть два интеллигента. Менеджеры-контрактники. Срок контракта истек. Продлевать не стали.

АРКАДИЙ ВАКСБЕРГ:

«ЛЮБОЙ РЕФЕРЕНДУМ – ФИКЦИЯ»

Николай ХАЛЕЗИН

Имя Аркадия Ваксберга хорошо известно читателям «Литературной газеты». Его талант публициста, пишущего на правовые темы, раскрылся, когда, казалось бы, и думать об этом считалось делом небезопасным. Публикации Ваксберга в «Литературке» и «Юности» имели огромный резонанс. Многих читателей мучил вопрос: как этому человеку удается сохранить если не свободу, то хотя бы ее иллюзию в стране, где само слово «свобода» было заменено словосочетанием «социалистическая законность»? На тему свободы мы и решили поговорить с Аркадием Ваксбергом.



-- Аркадий Иосифович, почему «Литературной газете», воссозданной в 1963 году по решению ЦК КПСС, и вам, тогда еще простому адвокату, пишущему судебные очерки, позволили писать о пороках соцсистемы?

-- «Литературку» создали для того, чтобы запудрить мозги Западу, прежде всего западной либеральной интеллигенции, еврокоммунистам, короче говоря, тем, кто уже перестал быть беспрекословными рабами Москвы. Им говорили: «Смотрите, у нас есть свобода, у нас критикуют, пишут и снимают министров... Смотрите, у нас все есть». И некоторые даже меня упрекали в очень радикальной позиции: как можно играть в их игру? Я говорю: «Это им только кажется, что я играю в их игру. Я играю в свою игру, вроде бы выполняя их условия».

Очень хорошо помню такой эпизод. Мне написал письмо один наш пермский читатель. Я должен напомнить, что в те времена было обязательное условие - о чем бы вы ни писали, в редакционной врезке надо подчеркивать, что это уникальный случай. Сначала я страшно этому противился, меня это унижало. Мне казалось, что это омерзительно. Но потом я пересмотрел свою точку зрения. Я получил письмо от пермского читателя, который писал: «Что вы морочите голову? Вы пишете, что это какой-то уникальный случай. Я читаю эту статью и вижу, что это то же, что происходит у нас в Перми. Приезжайте, я вам покажу». А я ему написал: если вы поняли, что это то же самое, что происходит у вас в Перми, значит, это в моем очерке написано. А как написано - это уже мой секрет мастера. И я очень хорошо помню, как получил от него телеграмму. Я храню ее в своем архиве: «Все поняли. С нетерпением ждем рассказа о новых уникальных случаях».

-- Выходит, существовал молчаливый доровор со своим читателем?

-- Да, читатель понимал то, что было написано, но не прямо. А была ли это свобода? В каком-то смысле да, но только в тех условиях, в которых можно говорить о свободе в подцензурной публицистике. То обстоятельство, что «Литературная газета» в те времена подняла тираж от 40 тысяч до 7 миллионов, означало, что мы нашли общий язык с читателем.

Сегодня некоторые наши редакционные ретрограды восклицают: «Где ваши судебные очерки?» Я отвечаю: «Их не может быть, они были порождением того времени». Условия, которые существовали, и задачи, которые мы ставили, вызвали рождение жанра. Строго говоря, это был жанр-временщик, и он сыграл свою роль. Он не может и не должен существовать вечно. Мне, например, сегодня писать о том, что кто-то где-то проворовался, совершенно не интересно.

-- О чем сейчас пишет Ваксберг?

-- Сегодне мне интереснее всего обращаться к нашей недавней истории. Я прикоснулся к архивным тайнам и больше не могу без этого существовать. Я много писал и продолжаю писать о перерождении, становлении социалистической законности, о судьбах. Я написал первую и, кажется, единственную пока биографию Вышинского. Она издана во всем мире и вызвала, вопреки всем моим ожиданиям, очень большой интерес. Меня интересуют палачи в полном смысле этого слова. Меня поражают их биографии. С некоторыми из них мне довелось говорить лично.

-- Как ощущения?

-- Это очень тяжело. Несомненное впечатление произвела их попытка остаться верными клятве, которую они дали дьяволу. Потребности очиститься уже перед лицом неизбежного, на пороге смерти, ни у кого не было, ни у одного человека. И это - тема для литератора. На меня произвел впечатление один факт. В царское время историки смогли найти только одного палача в полном смысле этого слова, который вешал, который стрелял. Его лелеяли, его холили, его перевозили из одного места в другое, где нужно было осуществлять экзекуции. Это был просто человек исключительной государственной важности, он был один. И что же должно было произойти со страной, с народом, чтобы в палачи напрашивались, чтобы этой профессией не в метафорическом, а в буквальном смысле слова гордились? Мне довелось увидеть и побеседовать, правда, только с одним настоящим палачом. Он с удовольствием рассказывал о своей кровавой работе. Я даже не могу сказать вам, что он восторгался этим или осуждал это. Он говорил об этом так, как если бы мне, несмышленому, рассказывал, как нужно делать табуретки! Понять всю трагедию, постигшую страну, можно только через подобные личности.

-- Как вы думаете, может ли эта история повториться на этой же земле?

-- Я думаю, что пути назад нет ни при каких условиях. А тенденция, ностальгия по этим временам существует в самых неожиданных образах и в самых разных странах. Тут я выскажу одну очень крамольную мысль, но буду перед вами искренен. Вы знаете, западные левые мне гораздо больше ненавистны, чем наши коммунисты. Потому что, живя в достатке и тепле, пользуясь всеми благами цивилизации и гражданского общества, они безумствуют и неистовствуют. Я имею честь знать многих из них лично. С омерзением слушаю их терминологию, пошлую советскую демагогию о социальной справедливости, защите прав трудящихся. Я и сам не против этого. Но я против демагогов, использующих пошлую советскую терминологию в своих омерзительных политиканских целях. И когда респектабельный Запад предстает передо мной в этом своем облике, я прекрасно понимаю, что дай им волю, и они установят у себя французскую социалистическую советскую республику, германскую советскую социалистическую республику...

-- А как вам белорусская советская социалистическая республика?

-- Меня не очень удивляет, что здесь победила демагогия. Это означает только одно - демагоги говорили на языке, понятном тем, к кому они обращались. А оппоненты разговаривали на другом языке, на языке, понятном друг другу, но непонятном той массе, от которой зависел исход всего этого. Они перепутали конкретные политические задачи с высокими нравственными ценностями. Это разные вещи. Есть правила игры: если тебе не нравится, как ходят конь и ладья - играй в волейбол. Не садись играть в шахматы.

-- Вам любопытен белорусский опыт?

-- Он мне очень интересен, если можно вообще употребить слово «интересен» в этой довольно драматической ситуации, которая происходит. Нынешняя ситуация в Беларуси похожа на то, что могло бы произойти всюду. И все-таки она достаточно уникальна, потому что в такой обнаженной форме эти процессы не происходят нигде. Строго говоря, с поправкой на географию, на нравы, на историю, на прошлое, я бы мог провести аналогию с Туркменией, например. Но там, к несчастью, нет даже того движения против, которое есть здесь.

-- Вы не читали новую белорусскую Конституцию?

-- Это попытка псевдодемократическим путем установить антидемократический режим. Псевдодемократический потому, что он освящен словом «референдум». Любой референдум - это же фикция, это лесть народу. Сказать, что многомиллионная масса арифметически всегда права и что она всегда действует в своих собственных интересах, - это как раз образец политической демагогии врагов демократии, потому что все тоталитарные режимы, кроме советского, пришли к власти псевдодемократическим путем - через референдум, через голосование. Меня это ни в коей мере не может ввести в заблуждение. Я прекрасно понимаю цену такой демократии.

АНОНИМКА

Уважаемые читатели «И»!

Редакция газеты продолжает публикацию приходящих к нам писем в рубрике «Анонимка». На этот раз послание нам направил неизвестный гражданин Америки. В письме, которое пришло по электронной почте, автор оставил свой электронный адрес: blaine@mailhost.mediaworks.com. Видимо, для тех, кто пожелает ответить на его вопросы. Мы же решили опубликовать американский «привет» белорусам без комментариев.

ВОЗВРАТ В ПРОШЛОЕ?

Здесь, в США, у нас создается впечатление, что Беларусь решила вернуться к старой советской системе централизованного планирования экономики без какой бы то ни было мотивации к получению прибыли. Правильно ли мы понимаем то, что происходит? А как же быть с идеологией? С системой ГУЛАГа? Ведь вы теперь не сможете посылать ваших заключенных в Сибирь - сейчас она является частью свободного демократического государства с рыночной экономикой.

Собираетесь ли вы вернуться к старым символам в виде серпа и молота и развешивать повсюду большие портреты Ленина, Сталина и Лукашенко?

***

Как и прежде, редакция ждет от вас, дорогие читатели, новых анонимок. Заполнить купон проще простого - стоит лишь вспомнить, кто или что вам мешает жить, а также кто во всем этом виноват. Пишите нам, а мы постараемся разобраться в ваших проблемах!

АНОНИМКА

Здравствуйте, уважаемая редакция!

1. Сообщаю вам, что ____________________

2. Я думаю, что в этом виноват(а) (ФИО и телефон) ____________________

3. Мои ФИО и телефон (заполнять не обязательно) ____________________

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ С МОКРЫМИ НОГАМИ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Этот клуб, пожалуй, самый уникальный в мире. В основном - мужской контингент, многие знакомы давно и связаны одним интересом. Порой в клубе собирается до полутысячи человек. В любую погоду здесь кто-нибудь да будет. Даже если учесть, что встречи и общение проходят под открытым небом. Это - минский клуб филофонистов.

Началось все в самом конце 70-х с легкой руки автора этих строк и Александра Меленчука. Статья в тогда еще настоящей газете «Знамя юности» в марте 1980 года, как ни странно, имела резонанс в печати и принесла плоды: клуб филофонистов, о чем мечтали многие, открылся на базе танцевального зала «Вильнюс» и сразу стал собирать массы людей, которые мечтали обменять, приобрести или продать виниловые диски.

ГРАМПЛАСТИНКА КАК ПРЕДМЕТ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ

Время было то еще, и, понятно, на фронтах идеологической борьбы требовалось соблюдать жесткие правила. Так, на встречах в клубе часть времени обязательно отводилась просветительской работе, что, впрочем, при явном тогда дефиците информации привлекало многих. Идеология же сводилась к попыткам регламентировать наличие записей. Скажем, одно время дозволялось иметь при себе на три советские пластинки одну «их», а то и вовсе вносить внутрь клуба только продукцию фирмы «Мелодия». Понятно, запреты обходили на каждом шагу. Что и говорить, старались в основном продать, а не обменять. То есть в клубе ходили наличные деньги, а это только привлекало повышенное внимание «соответствующих инстанций».

Гонения были неизбежны, даже если учесть, что филофонисты числились уже секцией Городского общества коллекционеров. При этом каждая пластинка имела свою коллекционную стоимость и в пределах клуба вполне могла быть предметом купли-продажи. Были даже попытки создать специальные каталоги с ценами в зависимости от состояния пластинки и года издания. В мире подобные каталоги коллекционерам известны давно и весьма уважаемы.

Для филофонистов настало тяжкое время, места встреч изменялись чуть ли не каждые полгода. Клуб вышел из подчинения обществу коллекционеров, выработал собственный устав и зарегистрировался как Минское региональное объединение филофонистов. Преодолев попытки раскола, члены объединения и разовые посетители собирались в последнее время в фойе кинотеатра «Вильнюс», откуда их и «попросили» еще в прошлом году.

КЛУБ ПОД ГОЛЫМ НЕБОМ. ЧАСТЬ 1

Старожилы клуба - народ стойкий. Хотя и признают: летом провести два с лишним часа на природе даже приятно. Зимой... Тем не менее каждое воскресенье десятки людей приходят к кинотеатру «Беларусь». Некоторые - как на работу. Поначалу эти несанкционированные клубные встречи вызывали интерес со стороны милиции. Некоторых даже задерживали и уводили для выяснения: кто, зачем и почему. В последнее время же не трогают. Воскресная толпа у кинотеатра стала приметой района, хотя общество джентльменов, собравшихся в каком-нибудь английском клубе любителей музыки, не напоминает никак.

То, что клуб изменился, - бесспорно. Для многих музыкальные записи стали способом выживания. Как заверил меня один из старожилов, среди предлагающих записи 99% - люди с высшим образованием, которые либо остались не у дел, либо получают мизерную зарплату. Вот почему они выбрали этот мелкий бизнес, позволяющий совместить потребности духовные с материальными.

Духовные потребности реализуются в основном за счет общения с себе подобными. Каждое воскресенье можно узнать о новинках, обменять диски и решить массу иных приятных мелочей. Здесь же можно выбрать по каталогу нужный альбом и через неделю получить запись прекрасного качества по вполне терпимой цене. Здесь можно обменяться дисками на время. Больше того: постоянным посетителям в клубе верят на слово, как это ни трудно представить в наше время. Случаи, когда джентльмен, одолживший у тебя диск, пропадает бесследно, очень редки.

В клубе каждый любитель музыки может найти что-то невероятно редкое. Возможно, не сразу. Но, поговорив с одним-вторым, сделав заказ, через некоторое время вы наверняка сможете получить желанную запись, даже если это песнопения племен северного Сенегала. Да, это обойдется несколько дороже, но услуга, согласитесь, требует затрат. Зато почти наверняка никто с вас лишнего не «снимет»: нет смысла. А вдруг и вы втянетесь, станете постоянным клиентом?

Материальные ценности - особая тема. С некоторых пор определенное число джентльменов чуть ли не еженедельно наведывается в Москву, где в известных им одним местах оптом забирают компакт-диски. Многие - под заказ. «Дисковые челноки» порой с риском для бизнеса и здоровья везут продукцию сюда, где и реализуют в клубе, на «переходе» (о нем ниже), отдают для реализации в «точки», в том числе на рынки «Динамо» и в Ждановичи. Больших денег на этом не делает никто: покупательная способность населения у нас по сравнению с Россией почти никакая. Максимум, что «челнок» получает с одного компакт-диска, - два доллара. Это при том, что за неделю удается отдать два-три десятка дисков.

Много? Минус стоимость билетов, питания плюс постоянное напряжение и физические нагрузки. Так что триста баксов в месяц не совсем чистой прибыли - это не деньги. То есть не те деньги, за которые следует призывать к ответу. Отбери сегодня у этих «челноков» обе их ценности - они уйдут в теневые дела, где с их мозгами сделают такое, что государство даже милиции не найдет чем платить.

О ценах. Стоимость иных виниловых дисков, которые сегодня практически вышли из оборота, сейчас порой выше, чем компактов. Винил все глубже уходит в чисто коллекционные области, компакты - дешевеют. Китайские самые дешевые, можно и за два доллара купить китайский «Чайф». Понятно, пиратский. Западной музыки на китайских CD уже почти нет: следствие мер мирового сообщества и в некотором смысле действий фирмы «PolyGram Russia» в Москве - перевалочной базы дешевой китайской продукции. Рынок в Москве давно поделен. После нескольких убийств установились правила игры, согласно которым в московском ДК Горбунова - главном оптовом рынке записей в СНГ - китайскую продукцию выставлять напоказ нежелательно. Естественно, и в Минске китайские компакты с записями западной поп-музыки сегодня уже редкость. В отличие от русскоязычных исполнителей, которых в Китае тиражируют весьма активно. Кто знает, не обрушится ли этот вал на Беларусь после недавнего визита первых лиц страны за Великую китайскую стену? Это было бы весьма забавно: получать в качестве оплаты за самосвалы безумно дешевые пиратские записи столь любимых у нас российских участников президентских концертов.

Болгарские диски, также в большинстве своем пиратские, стоят в Минске чуть подороже: $4-5. Российские - $4-10. Западные диски, в первую очередь американские, достигают и $20, но европейского производства CD можно найти и за четверть этой суммы. Западные диски с записями академической музыки стоят в пределах $5-7, то есть ниже, чем в Европе, за счет закупок на распродажах или опта. К примеру, последние пиратские издания в Болгарии, основанные на каталогах «Deutsche Gramophon», стоят у нас $4. Оригинал в Европе - впятеро дороже. Вот почему к «Беларуси» забредают и осведомленные гости из-за границы. Торговаться здесь стоит, но не торг решает проблему в вашу пользу. Это - клуб, где везение и знакомства играют главные роли.


Любой каприз...

В последнее время цены на компакт-диски в минском клубе понизились. Объяснение простое: клуб - это во многом слепок стихийных рыночных отношений. Если раньше, когда проблемы безработицы и зарплаты в среде ученых и преподавателей были не столь остры, как сегодня, в Москву за песнями ездили единицы. Сейчас ряды «челноков» заметно пополнились. Предложение сказалось на ценах, которые ниже у тех, кто имеет больше товара. При этом ряды потребителей увеличились несущественно, что также потянуло цены вниз. Но, как отметили завсегдатаи клуба, с начала осени спрос уменьшился: даже у заядлых любителей музыки возникли финансовые проблемы. Продающих куда больше, чем покупающих.

Спад цен продиктовал расширение ассортимента. Да, фольклорных записей вы наверняка в клубе не найдете, но под заказ - пожалуйста. Заметно больше стало джаза, причем столь любимый на «Динамо» Армстронг здесь встречается ничуть не чаще, чем изысканный Ян Гарбарек. Классика - опять же под заказ, любая. Про рок-музыку не упоминаю: как говорится, любой каприз в самых разных изданиях.

Известно: в Беларуси своего производства компакт-дисков нет. То редкое, что выходит за пределами страны, также имеет в клубе свою цену. Я узнал, что изданный в Голландии диск «Песняров» пользуется большим спросом, но еще большим - диски камерного хора Игоря Матюхова, изданные в Австрии. Появившись в Минске, они ушли в один день. Их охотно берут как обменный материал те джентльмены, которые едут в Европу.

«ПЕРЕХОД»

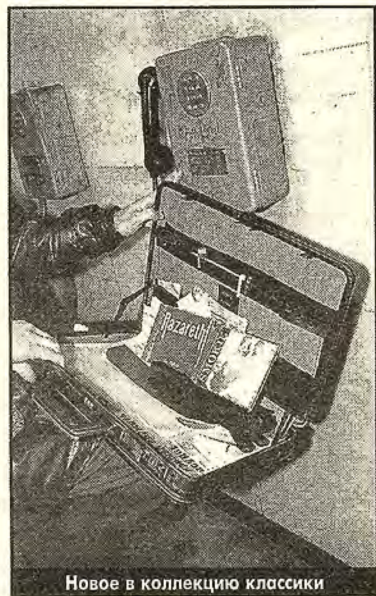
История этой ежедневной клубной тусовки началась с того дня, когда два любителя музыки лет эдак шесть назад договорились встретиться во время обеденного перерыва с целью обменяться записями. Удобное место стало известно многим джентльменам, и вскоре в подземном переходе на станции метро «Академия наук» после часу дня стало многолюдно. Сегодня это одна из примет городской жизни.

С «переходом» также пытались бороться силами охраны правопорядка. Безуспешно: трудно обвинить в противоправных действиях человека, условившегося встретиться со знакомым. А то, что знакомых много... Такой статьи в административном кодексе нет.

Сегодня этот филиал клуба имеет хоть какую-то крышу над головой. Здесь практически не торгуют. Те полчаса, в течение которых общаются обладатели CD, уходят на обмен дисками и новостями. Чуть позже, ближе к двум часам, подтягиваются коллекционеры видеопродукции. Еще позже - любители аудио- и видеотехники. Здесь же, имея соответствующие рекомендации, можно сделать заказ на нужную аппаратуру и получить ее с доставкой на дом по ценам значительно меньшим, чем магазинные. Так что если кто-то из ваших друзей заядлый филофонист и его следует срочно найти, можете смело ехать на «переход»: после часа дня он наверняка будет здесь.


Раритеты из-под полы


Обменный фонд


Новое в коллекцию классики


Компакт в «мешке» здесь не предлагают

ФИЛОФОНИСТУ, ОБДУМЫВАЮЩЕМУ ЖИТЬЕ

Коллекционирование - дело весьма уважаемое и почетное. Не исключение и филофонисты. В мире существует много международных сообществ филофонистов, издаются специальные журналы с объявлениями, в которых раскрывается вся гамма запросов этих одержимых собирательством людей. Здесь существуют свои тонкости. Как уже говорилось, оторвать коллекционирование от бизнеса невозможно. Это как бы две стороны редкой медали. Несмотря на то, что основной поток компакт-дисков приходит к нам через Москву, в Минске есть филофонисты-профессионалы, работающие в основном с Западом.

Дело в том, что западный коллекционер, который собирает, скажем, все звуконосители с «Queen» или Джессикой Норман, готов выложить любые деньги, чтобы получить даже помятый листок из журнала «Кругозор» с записью Фредди Меркьюри и друзей. К вашему сведению: даже эти записи на Западе имеют коллекционную стоимость и значатся в каталогах. А стать обладателем пиратского диска «Pink Floyd» российского производства? А миньон группы «Sweet» конца 70-х от фирмы «Мелодия»? Все это и многое другое у западных коллекционеров вызывает огромный интерес. Помните историю с альбомом Пола Маккартни, изданным поначалу только в СССР? Первые «челноки» тут же скупали тираж у нас и везли через границу туда, где этот диск вышел значительно позже, а потому стоил больших денег.

В Минске есть серьезные коллекционеры, имеющие в собраниях многие сотни дисков - как виниловых, так и лазерных. За отсутствующий в собрании экземпляр они готовы выложить последнее. А в этих собраниях есть такие записи, которых не сыскать ни в нотной библиотеке, ни в стенах Академии музыки. Поставь коллекционеров в цивилизованные условия - и польза родине была бы. Хотя бы в деле образования подрастающего оперного поколения. Так нет! Поди поговори о высоком искусстве с джентльменом, у которого мокрые ноги да окоченевший нос...

Так вот, один мой знакомый, кажется, физик по образованию, давно забыл про закон Ома и всегда идет самыми легкими путями. Используя, разумеется, приобретенные знания. Поначалу он вышел на один из западных журналов и поместил там свое объявление. То есть вложил в дело деньги. От западных коллекционеров пришли письма. В ответ ушли конкретные предложения, на которые, в свою очередь, пришли конкретные просьбы. Далее настал этап посылок. Это тоже стоило больших по тем временам денег, тем более что несколько посылок канули без следа. Джентльмен временно влез в долги, но уже через год, наведавшись в одну из европейских стран, куда его западные коллеги переводили строго по каталогам суммы за полученные советские раритеты, приехал домой не на шикарной, но машине, рассчитался с долгами, уволился из академического института и стал филофонистом-профессионалом. Он отнюдь не богач, вынужден часто закупать в Москве, но имеет в Европе нескольких постоянных партнеров. Ездит и к ним, берет на распродажах лишь то, что здесь уйдет наверняка и быстро. В клубе его встретишь с записями «Take That», но будьте спокойны: дома у него шикарная коллекция дисков, в том числе и классика в самых лучших исполнениях. Сегодня он один из тех редких у нас людей, которые достаточно спокойны за свое будущее. Он сделал себя сам. Не уехал, как многие его друзья-ученые. Больше приобрел, чем потерял. Вот она: святая к музыке любовь.

КЛУБ ПОД ГОЛЫМ НЕБОМ. ЧАСТЬ 2

Поговаривают, что одной из причин того, что джентльменов «выперли» из «Вильнюса», были интриги фирмы «Проспект», имеющей магазины и отделы по продаже компакт-дисков. Возможно, хотя клуб конкуренцию «Проспекту» не составлял. Разница в ценах не так существенна, ассортимент - также, а посетителей со стороны в клубе всегда немного. Те, у кого есть деньги, в клуб не наведываются. Они идут в «Проспект».

Не следует думать, что клуб у кинотеатра «Беларусь» доволен сегодняшним своим существованием. Тем более, что само здание кинотеатра сильных признаков жизни не подает. Активисты клуба обращались в горисполком, и в отделе киновидеопроката им, кажется, пошли навстречу. Пользуйтесь, мол, помещением, но на условиях аренды. Какие это условия - объяснять, кажется, не нужно. Члены клуба просто не в состоянии оплатить даже два часа пребывания под крышей и в тепле. Были бы в состоянии - давно бы уже пооткрывали свои магазинчики.

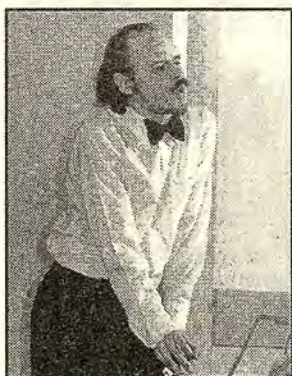
Тогда активисты обратились выше - в Министерство культуры. Там их письмо пошло по кабинетам и, кажется, имеет все шансы кануть в Лету. То есть получается так, что государство вообще не заинтересовано получать даже те крохи, которые готовы платить им минские коллекционеры, чтобы встречаться в хотя бы минимально цивилизованных условиях. «Каждый из нас готов отдать пять тысяч, чтобы не мерзнуть и не мокнуть, - сказал мне один из джентльменов. - Этого государству мало. Но больше мы дать не можем. С другой стороны, 300 человек по пять тысяч - это в месяц 6 миллионов».

Государство, тебе не нужны деньги?

P.S. Благодарю джентльмена В.З., оказавшего неоценимую помощь в подготовке этого репортажа.

БАЙКА

ОТ ВИКТОРА КОПЫТЬКО



Когда меня пригласили в университет имени Джорджа Вашингтона, я не сразу понял, что это означает большое признание меня как художника. Но это случилось, и композитор Копытько выехал в американский университет, где исполняли мою партитуру - Адажио для Адольфа. Конечно, многие интересовались: «Гитлер или нет?» - Я отвечал: «Каневский, кинорежиссер.» Люди тут же успокаивались: если не Гитлер, то еврей. Все в порядке.

Первая репетиция представляла собой нечто невероятное. Это было гораздо страшнее, чем все то, что приходилось слушать из моей музыки. Дирижером пригласили давнего моего друга еще по Санкт-Петербургу Андрюшу Борейко, теперь - Анджея Борейко, главного дирижера симфонического оркестра в Познани. За последние два года я был настолько избалован хорошим исполнением моих партитур, что от такой бездарности просто ошалел. Поэтому подошел к даме, которая занималась моим приглашением, и сказал, что им было бы, видимо, дешевле вообще ничего не играть. Еще пригрозил снять партитуру и уйти. Подняв скандал, я поступил подобно женщине, защищающей своего ребенка. Г-жа Брауэр засуетилась, пригласила струнников из Филадельфийского оркестра, и на генеральной репетиции произведение зазвучало. Но после первой пробы, шокированный, я не мог не напиться.

И еще я понял: посредственных оркестров в Америке нет! В этой стране существует пара великих коллективов и масса невероятно плохих.

МИНИСТРОМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ...

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Министр культуры Республики Беларусь Александр Сосновский считает себя примерным дедушкой. По крайней мере, все заботы о своей внучке он проявляет не по принуждению, а с удовольствием и, несмотря на министерскую занятость, старается обязательно навещать ребенка хотя бы раз в неделю. О дедушкиной любви красноречиво говорит хотя бы тот факт, что Александр Владимирович точно зафиксировал дату, 3 декабря, когда восьмимесячная Катенька стала на ноги и сделала свои первые шаги.



ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

20 декабря

Поздравляю работников фирмы «Белвнешспецтехника» с 35-летием со дня создания Комитета по разоружению при ООН!

21 декабря

Поклонников балетного искусства поздравляю с ...-летием Алисии Алонсо - кубинской балерины и балетмейстера!

22 декабря

Поздравляю граждан Румынии с семилетием народной революции, направленной против режима Чаушеску! Господа! Как вы относитесь к экспорту революций? Пишите...

Поздравляю белорусских солдат и офицеров, а также генералов и особенно прапорщиков с 52-летием со дня создания Вьетнамской народной армии!

23 декабря

Граждан Страны Восходящего солнца поздравляю с национальным праздником - Днем рождения императора!

Поклонников итальянской литературы поздравляю со 100-летием со дня рождения Джузеппе Томази ди Лампедузы! Фамилии трех читателей, первыми приславших полный список его произведений, будут напечатаны в следующей «Поздравительной открытке».

24 декабря

Поздравляю жителей города Измаил с праздником - Днем его взятия войсками под командованием Суворова! Интересно, как этот день праздновать будете?..

Поздравляю настоящую актрису Марию Миронову с ...-летием со дня рождения!

Поздравляю Леонида Филатова, актера и писателя, с 50-летием со дня рождения! Это чтобы все помнили...

Даже самых последних из Удэге поздравляю с 95-летием со дня рождения Александра Фадеева!

25 декабря

Горячо поздравляю католиков с праздником Рождества Христова!

26 декабря

В эти светлые рождественские дни поздравляю белорусских обладателей паспортов граждан СССР с 5-летием со дня принятия Декларации о прекращении существования СССР как государства и субъекта международного права!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ РОЖДЕСТВО ПРОВОДИТ В ПАРИЖЕ, А НОВЫЙ ГОД - В МИНСКЕ

Ирина БЕЛЬЗАЦКАЯ



Если учесть, что гастроли белорусской оперной труппы в последнее время складываются преимущественно по маршруту Беларусь-Испания-Беларусь, многим показался странным недавний отъезд директора белорусской оперы композитора Сергея Кортеса в Париж: то ли новые тропы для гастролей осваивает, то ли вообще решил «слинять». На самом деле - ни то и ни другое. Просто Сергей Альбертович намеревается провести католическое Рождество - праздник, к которому он имеет самое непосредственное отношение, будучи испанцем по происхождению, - вместе с семьей.

В Париже Кортеса ждут жена Ольга, уехавшая туда несколько раньше, сын Дмитрий - пианист, уже почти ставший французом за несколько лет работы там, - и внучка Даша, говорящая по-французски значительно лучше, чем по-русски. Правда, Сергея Кортеса этим не испугаешь - прожив много лет в СССР, а затем в Беларуси, он по-прежнему говорит по-русски с акцентом и считает родным языком испанский. После разноязыкого рождественского застолья, ближе к исконно советскому Новому году, Сергей Альбертович с женой вернутся в Минск. И правильно - во Франции новогоднюю ночь не ценят так, как у нас, и до утра не веселятся. Так что решение грамотное: Рождество следует проводить в Европе, а Новый год - дома.

СВЯТО МЕСТО ПУСТО НЕ БЫВАЕТ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ



Временно опустела квартира главы администрации президента Михаила Мясниковича. Михаил Владимирович из квартиры убыл, а некая молодая семья в нее въехала.

Куда именно переместился нынешний глава администрации президента Республики Беларусь из ЦКовско-Совминовского дома, перенаселенного бывшими и действующими государственными чиновниками и перенасыщенного различной звукоусиливающей современной аппаратурой, так и не стало известно широкой общественности. Впрочем, как не ясны и причины, побудившие семью Михаила Владимировича к переезду. Но, по слухам, и на президентском столе личное дело Мясниковича М.В. в стопке папок с личными делами претендентов на пост премьер-министра с верхней позиции опустилась вниз. Само собой разумеется, что данные пертурбации никоим образом не связаны с изменением места жительства. Говорят, что просто 70 процентов качеств, устраивающие президента в господине Мясниковиче как в новом премьере, были перевешены теми 30, которые никоим образом не вписываются в имидж нового президентского руководителя Кабинета Министров.

Кто именно занял место г-на Мясниковича в его бывшей квартире и в сердце президента, редакции пока не известно. А жаль.

АННАН - ПРИ ЧАСАХ, КОРОТЧЕНЯ - В ОТСУТСТВИИ

Фрида ЛУНЦ

Новый генеральный секретарь ООН Кофи Аннан прослышал о существовании Республики Беларусь, как оказалось, задолго до начала белорусского противостояния властей и собственного назначения на высокий пост. Еще будучи заместителем генсека по миротворческим вопросам, Кофи Аннан однажды получил в подарок от исполнительного секретаря СНГ Ивана Коротченя часы производства минского часового завода с символикой СНГ.

После назначения нового генсека Иван Коротченя вспоминал, как в прежние времена с большим любопытством рассматривал массивные золотые часы Кофи Аннана и смутно ожидал ответный сувенир. Тем не менее темнокожий чиновник условностям не поддался и в угоду дипломатии золотыми часами не пожертвовал. Знай иxних!

АУКЦИОН ХОСЕ КАРРЕРАСА

Юлия СКОРОХОД

Третий раз в этом году в Варшаве выступил Хосе Каррерас.



На нынешнем концерте присутствовали политики, бизнесмены и артисты. Благотворительность вечера, высокая цена билетов и ограниченное количество мест - все это послужило причиной того, что выступление звезды оперной сцены стало доступно только избранным.

Представление было эффектно и элегантно. В перерыве попивалось шампанское, и разговоры касались больше частных интересов, чем впечатлений от концерта. В костюмах преобладала чернота вечерних дамских платьев и белизна джентльменских рубашек. Событие состоялось в одном из немногочисленных в мире театров, сохранивших свой неизменный вид с XVIII века, который сегодня доступен только в исключительных случаях. Приехавшие на концерт Каррераса Александер Квасьневский с женой не заняли королевскую ложу, а предпочли места в партере. Одним словом, публика в этот вечер была не менее превосходна, чем во времена последнего монарха.

Весь доход с концерта пошел на лечение детей. А в таких мероприятиях Хосе Каррерас с удовольствием принимает участие. Во время благотворительного концерта в Польше певец в конце вечера предложил публике своеобразный аукцион: за исполнение желаемого произведения нужно было заплатить определенную сумму. В Варшаве идею поддержали. И в результате за $3 тысячи желающие услышали «Granada», за $5 тысяч «O sole mio»... И что самое удивительное, лидерство в этом необычном аукционе принадлежало дамам. Они как бы соревновались между собой. Если одна выдавала 5,5 тысяч за «Kormorany», то другая почти в два раза обставила соперницу и выложила совсем уж круглую сумму за «With a song of my Heart». Единственное произведение осталось невостребованным варшавской публикой - никто не жаждал послушать в этот вечер Грига. И певец решил исполнить его бесплатно.

Трудно переоценить подобную благотворительность мастера мировой оперной сцены. Особенно если учесть, что при этом он отказался от своего гонорара и сделал все возможное, чтобы выступить в Варшаве как раз на 50-летие образования UNICEE (организация помощи детям).

ВЕРЬТЕ - ЕЙ 62

Юлия СКОРОХОД



По приглашению журнала «Обозрение Reader's Digest» одна из самых красивых женщин мира - Софи Лорен - посетила недавно польскую столицу.

Звезда кино вручила главную награду большой лотереи, проводимой журналом, и пробыла в Польше три дня. Выглядела она ослепительно. Безупречный макияж, очки в золотой оправке, изящная фигура. Одета госпожа Лорен была в красный костюм, мини-юбку и босоножки на высоких шпильках. Почти невозможно поверить в то, что ей 62 года.

На пресс-конференции в гостинице «Шератон» Софи Лорен предстала перед публикой в шикарном, но не броском черном костюме. Говорила о том, что хотя имеет дом в Америке и проводит там большую часть своего времени, чувствует себя европейской актрисой. Как обычно, много рассказывала о своей любви к родным, мужу и сыновьям. На вопрос, какое у нее самое большое желание, ответила: «Хотела бы, чтобы мои дети были счастливы всю жизнь». А насчет того, как удается ей сохранять стройность фигуры, усмехнувшись, сказала: «Это заслуга итальянских спагетти, которые я очень люблю».

Приезд Софи Лорен в Польшу был первым и, может быть, не последним.

СПИКЕР НА ДОРОГЕ К ТРАПУ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Совершенно неожиданно судьба свела два «Мерседеса», 600-й климовский и малофеевский 300-й, в узком жизненном пространстве - аэропорту «Минск-2».

Конечно, на месте одного из самых видных депутатов можно было немолодого спикера Анатолия Малофеева, возглавившего в президентском Национальном собрании Палату представителей, и не заметить, проскользнуть вдоль стенки с небольшой поклажей и раствориться в бездонном воздушном пространстве. Тем более, что депутат Андрей Климов в Москву улетал, а Анатолий Александрович наоборот - кого-то встречал. Но не таковы депутаты 13-го созыва! К тому же, люди они вежливые и со знакомыми своими прибыли при встрече здороваться. Поэтому господин Климов на глазах недоумевающей публики бросился с горячими объятиями к спикеру Малофееву. «Анатолий Александрович, здравствуйте! Никак встречаете кого-то? А я вот в Москву за деньгами лечу, чтобы от вас побыстрее избавиться.» Подобная откровенность, надо думать, нарушила равновесие, установившееся в душе Анатолия Александровича.

ОХОТА... ЗА МОСКОВСКИМИ АГЕНТАМИ

Елена БЕЛОПОЛЬСКАЯ

Среди наших бывших соотечественников, эмигрировавших на Запад в годы «холодной войны», обязательно найдутся люди, до сих пор вспоминающие советских кагебешников с теплом и нежностью...



С одним из них я познакомилась этим летом во Франции. Лет 30 назад минчанин N. был руководителем стройтреста. Все было как надо: «активный общественник», «морально устойчив и политически грамотен». Однажды летом N. не пустил в отпуск своего подчиненного: «горел план». Подчиненный кроме того, что был «морально устойчив и политически грамотен», обладал дополнительными ценными качествами: состоял в рядах КПСС и имел «нормальную пятую графу». Своему начальнику он сказал: «Ты это еще вспомнишь, жидовская морда!» В стройтресте говорили и не такое, а потому об инциденте вскоре забыли. Однако некоторое время спустя N. почувствовал нечто неладное: кто-то явно рылся в его бумагах, как на рабочем столе, так и в портфеле...

Однажды на рабочем месте среди документации появилась листовка «явно сионистского содержания». По иронии судьбы у N. было не так много друзей-евреев, зато, как ни странно, среди приятелей-«охотников-собутыльников» имелся кагебешник. К нему-то домой он и пошел на разговор с бутылкой водки. Человек с Ленинского проспекта, 17 обещал разобраться. Через пару дней он сообщил N. об имевшемся на него солидном досье и посоветовал как можно скорее уезжать на «историческую родину». Но куда? У N. не было родственников на этой самой родине. Но... через месяц семья руководителя стройтреста нашла в своем почтовом ящике заграничный конверт, а в нем - приглашение на постоянное место жительства в Израиль от мифической тети Хайи...

В Израиле семья N. не прижилась, не прижилась и в Америке. Однако третья стоянка - в одной из стран Западной Европы оказалась постоянной. Здесь бывшие минчане сделали настоящую карьеру, выросли, получили образование и прекрасно устроились их дети. Всякий раз в лучшие минуты N. добрым словом вспоминает друга-чекиста и ту агентурную сеть в Израиле, которая штамповала вызовы не только «родственникам и сионистам», а и некоторым «блатным».

Как рассказывал N., по его наблюдениям, в годы «холодной войны» Европа была нашпигована нашими людьми в штатском. В эмиграции N. близко подружился с Владимиром Максимовым, Виктором Некрасовым, семьей Ростроповича и Вишневской, и как человек зажиточный помогал морально и материально выставленным из Союза диссидентам, а также дезертировавшим и сдавшимся в плен воинам-афганцам.

Когда Би-би-си брало интервью у этих людей, кстати сказать, что делалось это все в доме N., бывший начальник минского стройтреста рассказывал мне, что не однажды видел «хвост» из смотрового окна своего автомобиля... В постсоветское время людей в штатском в Европе как бы поубавилось. Многие посольства, за исключением разве что белорусских, стали пополняться профессиональными дипломатами. Однако в последнее время, считает N., все, похоже, возвращается на круги своя.

Эмпирические заключения «старого сионистского волка» не столь уж беспочвенны. В одном из последних номеров немецкого еженедельника «Focus» опубликована сенсационная информация о том, что пребывавшие в постсоветское время в так называемой спячке агенты КГБ начали «просыпаться». Сегодня эти люди представляют уже иные юридические организации - структуры-правопреемницы советской госбезопасности. Как пишет «Focus», эти сведения перебежчик-офицер из бывших советских органов передал сперва британской контрразведке. В свою очередь, Secret Intelligence Service переправил материалы немцам - BND. Как следовало из досье нашего гебешника, среди стран Западной Европы Германия на сегодняшний день наиболее охвачена «СНГовской» шпионской сетью. Ушедшие в глубокое подполье сразу после падения берлинской стены советские агенты опять заявили о себе уже в новых структурах Объединенной Германии.

Объемный материал о конспиративной агентурной сети в ФРГ в течение нескольких месяцев тщательно и конфиденциально перепроверялся Федеральным ведомством по охране Конституции в Кельне. В секретных списках оказались представители правительственных кругов, влиятельных экономических союзов, политических партий всех направлений, органов юстиции и полиции, федеральных и земельных министерств и ведомств. В самое ближайшее время федеральной прокуратуре Германии будут представлены уголовно-правовые материалы, касающиеся группы агентов под кодовым названием «Weekend».

Президент Федерального ведомства по охране Конституции Петер Фиш пока воздерживается от комментариев для прессы. Как пишут немецкие журналисты, охота на московских агентов в Европе уже началась...

ООНовский ШТУРВАЛ БУДЕТ ДЕРЖАТЬ РУКА АФРИКАНЦА

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Проблема с назначением нового генерального секретаря ООН, казалось, прочно зависшая в воздухе, неожиданно разрешилась. После 31 декабря, когда истечет срок полномочий 74-летнего египтянина Бутроса Бутроса Гали, ООН переходит в новые руки. Всемирную организацию возглавит представитель «черного континента» - ганиец Кофи Аннан, нынешний заместитель генерального секретаря по миротворческим операциям.

Горячие споры по поводу нового главы ООН развернулись на 51-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН, которая проходила осенью. США прибегли к праву вето в Совете Безопасности при голосовании по кандидатуре Бутроса Гали. Случай из ряда вон выходящий и, можно сказать, скандальный: право вето использовалось только однажды - в 1950 году - Советским Союзом с целью блокировать переизбрание норвежца Трюгве Ли. Разумеется, в пику Соединенным Штатам.

Ныне из того же чувства противоречия исходили в своих действиях США, искренне убежденные, что они, а не «объединенные нации», должны решать, кто станет во главе ООН. Тот факт, что при голосовании в Совете Безопасности соотношение голосов было в пользу Бутроса Гали (14 к 1), мог только слегка ему польстить. Одного голоса, увы, оказалось достаточно, чтобы кандидатура не «прошла».

Шанс быть переизбранным у Бутроса Гали, несомненно, был. Немецкий журнал «Шпигель», например, намекал, что у него есть свое лобби. «Не исключено, что страны, симпатизирующие Бутросу Гали, прежде всего государства района Персидского залива, предложат африканским и латиноамериканским дипломатам щедрую финансовую компенсацию, если те по-прежнему будут выступать за переизбрание нынешнего генерального секретаря ООН на второй срок и в связи с этим подвергнутся преследованиям», - сообщалось в издании.

Послания Биллу Клинтону в поддержку Бутроса Гали направили национальная конференция католических епископов, бюро англиканских церквей 164 стран, национальный совет церквей Христа США и коптская ортодоксальная церковь. Казалось, весь мир озаботился тем, чтобы убедить Соединенные Штаты не делать опрометчивые шаги в отношении нынешнего главы ООН. Даже газета «Нью-Йорк таймс», традиционно поддерживающая правящих демократов, в данном случае не удержалась от критических реплик в адрес администрации Клинтона и обвинила последнюю в самом страшном из возможных грехов (по американским меркам) - некомпетентности.

США не прислушались. Американский представитель в ООН Мадлен Олбрайт прямо заявляла: «Бутрос Гали утратил доверие американского Конгресса». И, следовательно, должен уйти. Аргументы по поводу «потери доверия» приводились самые разные - дескать, египтянин недостаточно эффективно руководит всемирной организацией, его политическое кредо несовместимо со столь ответственным креслом... Эти аргументы, разумеется, не терпят критики, и человеку, хоть сколько-нибудь посвященному в «проблему Гали», они не объясняют истинную причину раздражения Америки.

СПРАВКА «И»



Кофи Аннан, чья кандидатура в прошлую пятницу была утверждена на пост генерального секретаря ООН, родился в 1938 году в западной Африке, в англоязычной Гане. В 1961 году в Макалестере (штат Миннесота) получил степень бакалавра по экономике, затем окончил Массачусетский институт технологий. Владеет английским, французским и несколькими африканскими языками.

Свою карьеру Кофи Аннан начал во Всемирной организации здравоохранения, в отделе управления и бюджета, в 1962 году. Ныне он известен как «чиновник со стажем», обладающий большим опытом работы в сложной и запутанной системе ООН (всемирной организации он посвятил 30 лет). Его карьера включает работу финансовым директором, заместителем главы администрации генерального секретаря ООН, главой комиссии ООН по беженцам. В качестве заместителя генерального секретаря по миротворческим операциям он руководил восемнадцатью миротворческими миссиями в таких горячих точках, как Сомали, Руанда и Босния. Впервые Аннан привлек внимание США во время участия в переговорах об освобождении западных заложников в Ираке во время войны в Персидском заливе.

«Внешне он производит впечатление человека, сочетающего в себе самые разные качества, с хорошим чувством юмора, не стесняющегося шутить и над собой. В то же время он излучает изнутри какую-то силу.» Так характерезует нового главу ООН мировой судья Джек Мейсон, бывший его сокурсник. Сослуживцы Кофи Аннана отзываются о нем с уважением: это приятный в общении человек, всегда элегантно одетый и предпочитающий деловые костюмы угольного цвета, которые подчеркивают его седеющие волосы.

Конечно, всегда имелись люди, критиковавшие действия генсека всемирной организации. Например, сторонники независимости Тибета ополчились на него в связи с тем, что он отказал допустить тибетских представителей в штабквартиру ООН (из-за возражений Китая). Других не устраивало его намерение избавиться от американского поводка в боснийском вопросе. Но тем не менее, как пишет «Нью-Йорк таймс», только швед Даг Хаммаршельд пользовался на посту генерального секретаря ООН таким уважением, как Гали.

Бутрос Гали всегда очень легко контактировал с членами ООН. Что неудивительно - он представляет собой весьма редкостный генетический и интеллектуальный сплав. Как египтянин он считает себя гражданином Ближнего Востока и Африки. У него есть мусульманские корни, хотя сам он христианин. Жена Бутроса Гали - еврейка. А привержен он западной культуре.

Чем же Бутрос Гали не угодил Штатам? Ответ, как ни странно, отчасти лежит на поверхности - в сфере мифологии. Так же, как, к примеру, патриотическое большинство в российской Госдуме, республиканское большинство в Конгрессе озабочено проблемой «внешней угрозы». Для Госдумы последняя выступает в виде НАТО и всевозможных «жидо-масонских заговоров», для Конгресса - в форме «всемирного правительства», перманентно озабоченного уничтожением американской демократии. Сложно сказать, где именно дислоцируется данное «всемирное правительство», но американцы склонны опасаться любой международной организации - будь то ОБСЕ или ООН.

Далее вопрос упирается в несовершенство механизмов финансирования ООН. Последние то и дело менялись, но суть в том, что ныне «всемирное правительство» финансируется главным образом США. Проблема американских неплатежей стоит годами, но к концу нынешнего года задолженность Вашингтона достигла рекордной отметки - $1,4 млрд., что равно годовому бюджету ООН. Если бы Гали остался (факт, свидетельствующий об усилении «всемирного правительства»), Конгресс, в котором, как уже отмечено, первую скрипку играют республиканцы, ни за что бы не одобрил решение о погашении задолженности. Соответственно, ООН оказалась бы на грани финансового краха. И администрация Клинтона, принявшая навязанные республиканцами идеологические правила игры еще в период избирательной кампании, вынуждена играть по этим правилам до нынешнего момента.

Любопытно, что на прямо вытекающий из возникшей коллизии вопрос «если не Бутрос, то кто?» США отвечать отказались, хотя и давали понять, что преемником Гали мог бы стать африканец. С одной стороны, этим как бы совершался благородный жест в сторону развивающихся стран, интересы которых отстаивал нынешний глава ООН, с другой стороны - Вашингтон как бы избегал обвинений в протаскивании «своего человека».

Ожидая повторного голосования в Совете Безопасности, западные дипломаты опасались, что с 1 января 1997 года ООН может остаться без генсека и, следовательно, будет управляться группой уполномоченных. В то же время все были едины во мнении, что нужно избежать такой ситуации, когда генеральный секретарь будет избран в обход Совета Безопасности делегатами Генеральной Ассамблеи. В последнем случае был возможен эффект «чертика из табакерки».

Так появился Кофи Аннан. Против его назначения сильно возражала Франция - вплоть до момента, когда осталась в гордом одиночестве (тот же вариант соотношения голосов - 1 к 14). Потом уступила воле большинства. Как бы там ни было, Аннан явился в некотором роде компромиссной фигурой: с одной стороны, вожделенный африканец, с другой - он единственный из предполагавшихся кандидатов состоит в штате ООН. То есть преемник Гали во всех смыслах. А как он в деле - время покажет.

ПОСЛЕДОВАТЕЛИ НОБЕЛЯ

Анатолий МИХАЙЛОВ

Пышная церемония вручения нобелевских премий, прошедшая 10 декабря в Концертном холле в Стокгольме, пришлась аккурат на столетие со дня смерти учредителя премии Альфреда Нобеля. Шведский король Карл XVI Густав вручил пять премий десяти лауреатам по литературе, физике, химии, медицине и экономике. В нынешнем году награда составляет 7,4 млн. шведских крон (1,12 млн. USD).

Появление перед аудиторией в 2000 человек внесло диссонанс в тихую жизнь лауреата по литературе Виславы Шимборской, которая недавно говорила, что комфортно себя чувствует себя только в небольшой компании.

Харольд Кротто из Суссекского Британского университета, Роберт Керл и Ричард Смалли из университета Райс (США) получили награду в номинации по химии - за открытие кристаллов углерода, где атомы связаны в форме футбольного мяча.

Награду по физике поделили Дэвид Ли, Роберт Ричардсон (университет Корнелла) и Дуглас Ошерофф из Стенфордского университета за открытие сверхпроводимости гелия-3. Данное открытие способно подтвердить многие теории об образовании Вселенной.

Премия по медицине была вручена за открытие, каким образом иммунная система распознает зараженные клетки. Научные исследования в этой области будут направлены на создание новых лекарств и методов лечения таких болезней, как рак, диабет, склероз и проч. Открытие было сделано Питером Доерти, австралийцем, работающим сейчас в научно-исследовательской больнице детских заболеваний в Мемфисе, штат Теннесси, и Рольфом Зинкернагелем из Цюрихского университета.

Награда за достижения в экономике была вручена Джеймсу Мирлису из Кембриджского университета и Уильяму Викри из Колумбийского университета. Последнему - посмертно: Викри умер на той же неделе, когда было объявлено, что он удостоен награды.

Премия мира досталась двум представителям индонезийского Восточного Тимора - лидеру движения в эмиграции Хосе Рамос-Орта и архиепископу Карлосу Бело.

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО • КРОССВОРД

ГОЛОСА

Сергей ШАПРАН

Говорят, что тот, кто владеет информацией, владеет миром. Самую оперативную информацию всегда поставляли радиостанции. Правда, это только «у них». Белорусские - опять же не в счет, точно так же, как правительственные газеты и государственное телевидение: западные «голоса» на их фоне всегда оказывались первыми, да и смотрелись честнее. Поэтому их глушили и, не исключено, могут заняться этим и в будущем. Сегодня герои полосы ON/OFF - представители зарубежных радио в Беларуси.

Михаил ВОЛОДИН. BBC World Service



-- Полагаю, что вас можно назвать свободным художником?

-- Еще как нет! Более чем несвободным, поскольку я четыре с половиной года редактирую газету «Minsk Economic News».

-- Я имею в виду вашу свободу по отношению к BBC, поскольку вы не состоите в штате радиостанции.

-- В данном случае я являюсь тем раком, который на безрыбье становится рыбой. Попросту говоря, в Беларуси практически нет журналистов, в достаточной степени владеющих английским языком и способных объяснить слушателям BBC World Service, что происходит в этой стране. Поэтому ко мне как к редактору газеты и просто журналисту, а не радиожурналисту, радиостанция часто и обращается с просьбой сделать анализ нашей ситуации.

-- И что это за ситуации, когда вас начинает беспокоить BBC?

-- Я полагаю, что в тех же случаях, когда любые радиостанции и службы информации обращаются к журналистам, находящимся в горячих точках. Беларусь интересовала мир и в 95-м, и в 96-м годах.

-- Вы занимаетесь только оценкой происходящих здесь событий или делаете прогнозы?

-- Аналитика предполагает и то, и другое.

-- Вы сами искали эту возможность поработать в радиоэфире или же такое предложение поступило от английской стороны?

-- Я ни на кого не выходил, поскольку работы у меня - выше крыши. Они сами нашли меня.

-- Раньше вы занимались радиожурналистикой?

-- Никогда. Но я согласился, поскольку это находится в сфере моих интересов и возможностей. К тому же в нашей ситуации люди вдруг начинают осваивать совершенно разные жанры, ведь необходимо каким-то образом закрывать пустоты в информационном пространстве.

-- Вы сами какие радиостанции предпочитаете слушать?

-- Не слушаю практически ничего. Но если и слушаю, то англоязычные программы BBC World Service или в машине - российские радиостанции. Когда же здесь происходят какие-то события, слушаю все подряд и пытаюсь сопоставить с тем, что сам вижу из окна.

-- Могли бы вы дать краткую характеристику нашим СМИ? Кроме того, любопытно было бы узнать, пользуетесь ли вы их информацией.

-- Достаточно трудно ответить на ваш вопрос, поскольку я практически не опираюсь на белорусские источники информации. Хотя сигнал о каких-то событиях очень часто приходит по каналам «Интерфакса». Но я абсолютно не рассматриваю их оценку, поскольку достаточно часто она отличается от реальных событий. Еще полгода назад можно было получить какую-то информацию, как это ни удивительно, от российских СМИ. Сегодня же это почти невозможно, поскольку очень хорошо виден ее заказчик.

-- Дело в субъективности?

-- Отнюдь. Всякая информация субъективна. Здесь же видно, под кого готовился данный материал и какую позицию занимает та или иная радиостанция или газета, кого они поддерживают и так далее. Такой информацией питаться сложно - она уже испорчена. Поэтому большинству журналистов приходится работать на местном материале. А собственная информация - это не что иное, как сведения, полученные во время общения с коллегами и те мысли, которые возникают во время этого общения.

-- Вы резки в своих оценках?

-- Наверное, я действительно не сглаживаю то, что вижу и чувствую. Я достаточно четко представлял произошедшее еще два года назад. И могу сказать, что почти все, что я предполагал, уже сбылось. Я не мог держать это все в себе и обязан был каким-то образом рассказать о предполагаемом сценарии развития событий. Резко это или не резко - я не знаю.

-- Не могли бы вы сейчас дать какой-то прогноз на будущее?

-- У меня нет такого желания по вполне понятным причинам: мне он видится достаточно мрачным, и я не хотел бы смущать читателя своими оценками. К тому же любой мыслящий человек, который умеет выделять причину и следствие и выполнять простые арифметические действия, может оказаться нормальным прогнозистом. Аналоги этой ситуации уже есть - они хорошо просматриваются в истории. И единственная страна, которая может нам сегодня помочь, - все та же Россия, справедливо либо нет обвиняемая в том, что она продала Беларусь. Но вот как продала, так и выкупит. И ничего другого, к сожалению, не произойдет.

-- Получали ли вы какие-либо нарекания в свой адрес из аппарата президента?

-- Как к радиожурналисту - нет. Может быть, этого не было благодаря английскому языку.

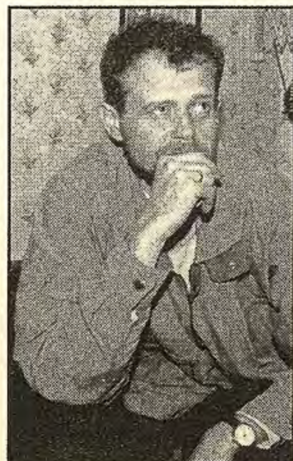
-- Вы имеете в виду, что английский знают далеко не все?

-- Конечно.

-- У вас белорусское гражданство? Вы не думаете его менять?

-- При данных обстоятельствах не думать об этом невозможно. Однако могу совершенно точно сказать, что предпочел бы, чтобы мои дети обучались в российской школе, потому что мне не хотелось бы, чтобы они попали под пресс белорусской системы обучения.

Юрий ДРАКОХРУСТ. Радио «СВОБОДА»



-- Как давно ты работаешь на этой радиостанции?

-- С марта 91-го года.

-- Раньше ходила такая поговорка: «Есть привычка на Руси ночью слушать Би-би-си». Какие радиостанции ты сам слушал, пока не стал работать на «Свободе»?

-- Разумеется, в первую очередь радио «Свобода». Но и Би-би-си, и «Голос Америки». Одним словом, слушал все, что прорывалось через глушители. Хотя радио «Свобода» мне нравилось больше всего, и было очень приятно, когда мне предложили работать в Русской службе радиостанции.

-- Тебя там знали раньше?

-- Насколько мне известно, они искали человека, который мог бы работать на радиостанции. Мою кандидатуру предложил Василь Быков. Думаю, что здесь сыграли роль мои статьи, выходившие в газете «Літаратура і мастацтва» в конце 90-го года. Однако мои отношения с Василем Владимировичем ни тогда, ни тем более сейчас нельзя назвать дружбой.

-- Занятие политикой - дело достаточно грязное, как для самих политиков, так и для журналистов. Однако ты с завидным постоянством увлечен своей работой.

-- Наверное, можно сказать, что политикой я занимаюсь косвенно. Тем более, что концепция Русской службы радио «Свобода» - это американский подход: «news but not opinions», то есть новости, но не мнения. Здесь важно не выпячивать, не демонстрировать свои собственные политические пристрастия. Поэтому я не считаю себя активным политиком.

-- Существует ли какая-либо цензура на радио «Свобода»?

-- Только этическая. Как говорит шеф московского бюро радио, любой эпитет - это ненайденный факт. Журналист не может позволять себе давать оценки и эпитеты, по крайней мере в информационных сообщениях. За него должны говорить факты, которые он нашел.

-- Но у тебя самого наверняка есть какие-либо пристрастия?

-- Может быть, это звучит высокопарно, но я симпатизирую демократическим силам и приветствую те перемены, которые стали происходить в нашем обществе с 1985 года. Что же касается твоего вопроса о цензуре, то Русская служба - это мировая служба, рассказывающая о событиях, происходящих во всем мире. И, конечно, Беларусь в этом смысле до сих пор мало интересовала мир. Но сейчас наша республика занимает первую строчку в информационных сообщениях, и поэтому мои материалы даже теперь, когда страсти поутихли, идут, что называется, «с колес».

-- Какие трудности возникают у тебя в работе? Многие журналисты, работающие на зарубежные телекомпании и информационные агентства, сетуют на то, что им попросту не дают информацию или выдают ложные данные.

-- С независимыми журналистами в Беларуси поступали таким образом всегда. Но есть же косвенная информация и просто информаторы. И с другой стороны, ложь власти - это тоже информация.

-- У тебя есть постоянные информаторы?

-- Немного, но есть.

-- Радио «Свобода» выделяет какие-либо средства для оплаты работы информаторов?

-- Нет. Сотрудничество основано либо на дружеских отношениях, либо возникает по иным мотивам. Скажем, обстановка в структурах власти просто тягостная. Людям, которые там служат, иногда хочется выговориться. И поэтому они иногда дают информацию даже с некоторым риском для себя.

-- Эта работа тебе по душе?

-- Да, наверное. Потому что наблюдать за политикой, вероятно, менее грязное дело, чем заниматься ею. Мне всегда было это интересно, поскольку приходится наблюдать та-акой театр! И трудно будет найти какую-либо другую сферу занятий, которая могла бы сравниться с политикой по накалу страстей и по проявлению человеческих личностей.

-- В этой стране подобный род занятий - дело достаточно рискованное и опасное. И ты уже сам вынужден был убедиться в этом на личном опыте. Это не вызывает у тебя желания «завязать» с работой на радиостанции?

-- Нет, такое желание не возникает. Это мой выбор, и попытки заткнуть рот вызывают только злость и желание утвердить себя именно в этом, а не уйти в какую-то другую сферу.

-- Что для тебя понятие «свобода»?

-- Радиостанция!.. Если же отвечать серьезно, то, думаю, последние годы кем-то воспринимаются едва ли не как катастрофа. Но для меня и для моих коллег это, наверное, самые свободные годы, которых не было раньше и, вероятно, никогда и не будет. Как это ни странно, именно сопротивление нажиму и порождает чувство свободы.

ПРОБЛЕМЫ СО СВОБОДОЙ СЛОВА ЕСТЬ И НА ТВ-6

Отдел информации

По распоряжению генерального директора телеканала ТВ-6 Александра Пономарева в конце ноября был снят с эфира выпуск программы «Скандалы недели». Как сообщил один из авторов программы Сергей Соколов, среди сюжетов, входивших в программу, было трехминутное интервью Александра Коржакова с комментариями последних событий, связанных с публикацией в газете «Московский комсомолец» статьи «Голосуй-или..». Это интервью опального генерала и явилось причиной снятия программы с эфира. Однако официальная версия происшедшего, подтвержденная Александром Пономаревым, следующая: «Скандалы недели» неоднократно нарушали технологический процесс, а в данном случае кассету с записью привезли значительно позже положенного времени. Кроме того, ее содержание не соответствовало предварительной заявке. По мнению еженедельника «Аргументы и факты», программа «Скандалы недели» подвергается цензуре теми, кто контролирует телеканал.

МИД – БДИТ

Отдел информации

Департамент информации и печати МИД России известил корреспондентов иностранных средств массовой информации в Москве о том, что с 1 декабря вводятся аккредитационные удостоверения нового образца. Теперь, кроме прочих данных о себе, журналисты должны предоставить в МИД «образцы публикаций корреспондента за последние полгода, а для теле- и радиожурналистов - материалов, вышедших в эфир за этот период». По мнению директора Центра права и СМИ Андрея Рихтера, новый пункт в правилах аккредитации абсолютно не соответствует никаким международным нормам. А юрист Фонда защиты гласности Алексей Воинов считает, что новое требование МИДа о предоставлении журналистских материалов - косвенный способ контроля за деятельностью иностранных корреспондентов в России.

Абсурдность запланированных требований и протесты привели к тому, что спустя два дня Департамент информации и печати МИД РФ отменил пункт об обязательной подаче публикаций.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ «РЕЗОНАНС-2»!

Антонина ДРУЦКАЯ

Как стало известно из вполне осведомленных источников, на днях президент страны имел встречу с руководителем Национальной телерадиокомпании Григорием Киселем. Темой беседы, прошедшей в теплой дружеской атмосфере, стала перспектива открытия в Беларуси второго телевизионного канала.

Понятно, дабы пресечь информационную агрессию российских телеканалов, обливающих и искажающих неуклонный рост демократии в уже совсем, кажется, отдельно взятой стране, следует на действие отвечать действием. То есть выделить частоту, закупить самую шикарную технику и вообще не жалеть денег ни на что. В том числе и на выдачу в эфир того, что называть телепрограммами язык не поворачивается.

Сейчас достаточно легко представить возможную эфирную сетку нового телеканала. Во-первых, АТН с привычной ведущей - мастером кулачного боя. И раз этак семь в день. Во-вторых, объяснения первых лиц государства, почему весь мир не прав, размышляя о ситуации в Беларуси. В-третьих, худфильмы, авторские вечера Ханка и спектакли с участием Еременко-старшего. «Бархатный сезон» - обязательно! И «Калыханка». Это - непременно, для всего народа сразу, маленьких и стареньких.

Если серьезно, то серьезно говорить о такой маниловщине не приходится. Белорусское телевидение и так напоминает собственно телевидение лишь прогнозом погоды, а дефицит профессиональных кадров таков, что их хватит на обеспечение подготовки и выдачи разве что пары-другой заметных программ в месяц. Следует предположить, что БТ-2 попросту перекроет в эфире один из самых противных российских каналов, и жизнь в Беларуси сразу улучшится. С другой стороны, чего не сделаешь ради себя, любимого?

У физики свои законы, у жизни - свои. В Беларуси они то и дело вступают в противоречие. Так что любознательным предлагаю решить простенькую задачу: к чему тратить изрядные суммы в валюте, если их отдача эквивалентна разве что резонансу, возникающему тогда, когда эти деньги вылетают в трубу?

СНОВА ТВ-6

Илья ПРОХОРОВ

Опубликованный в прошлом номере нашей газеты материал о московском телеканале ТВ-6 неожиданно вызвал широкий резонанс в читательских массах. По многочисленным просьбам читателей с сегодняшнего номера мы начинаем публиковать программу передач нового для минчан телеканала.

Канал ТВ-6 проникает в дома своих потенциальных зрителей семимильными шагами: как сообщили редакции представители московского канала, сейчас смотреть программы ТВ-6 могут жители 250 тысяч квартир города Минска. Умножив эту цифру на 3, можно получить примерное число зрителей ТВ-6. После подключения всех систем кабельного телевидения, что, по прогнозам представителей ТВ-6, произойдет в январе будущего года, московский канал смогут смотреть 65-70% жителей Минска. Ниже мы публикуем список улиц, жители которых уже сегодня могут в хорошем качестве принимать канал «ТВ-6 Москва». Вновь напоминаем, что это возможно лишь в домах, подключенных к кабельным сетям, хотя в планах телекомпании «Добровидение», осуществляющей ретрансляцию канала в Минске, - организация его вещания на всю столицу.

Улицы, где свободно принимается ТВ-6:

Хоружей, Берестянская, Кольцова, Рафиева, Есенина, Марцинкевича, Острошицкая, Байкальская, Притыцкого, Голодеда, Гамарника, Бачило, Куприянова, Короля, Горовца, Никифорова, Славинского, Ландера, Левкова, Каховская, Уральская; проспект «Известий», проспект Пушкина и проспект Машерова.

Следите за анонсами в нашей газете!

«МЕТЕО ТВ» УЖЕ ВЗЯЛО СЕВАСТОПОЛЬ

Отдел информации

На брифинге в Киеве начальник управления информации МИД Украины Юрий Сергеев заявил об обеспокоенности тем обстоятельством, что Общественное российское телевидение, передавая прогноз погоды на территории Российской Федерации, в числе городов упоминает Севастополь. МИД по этому поводу направил письмо руководителю ОРТ Сергею Благоволину, а в МИД России - ноту, в которой выражена просьба «объяснить руководству ОРТ недопустимость таких действий». Юрий Сергеев заявил также, что Украина «будет предпринимать следующие шаги для того, чтобы остановить информационную экспансию». Первый заместитель директора департамента информации и печати МИД РФ Михаил Демурин прокомментировал этот «грозный дипломатический демарш», напомнив официальную позицию России по поводу территориальной целостности Украины.

В ОРЛЕ КРЫЛЬЯ ОБРЕЗАЮТ

Отдел информации

По требованию местного представительства Госсвязьнадзора в Орле прекращена деятельность телекомпании «Орелинформ». Как сообщили сотрудники Госсвязьнадзора, телекомпания не соответствовала своими техническими параметрами вещания установленным нормам. По мнению Евгения Муравина, исполняющего обязанности главного редактора «Орелинформа», подобные недостатки можно найти у любой телекомпании Орла. Настоящая же причина запрета вещания, по его мнению, кроется в резко отрицательном отношении «Орелинформа» к губернатору Орловской области Егору Строеву. Как следствие, в течение последних месяцев областная администрация отказывалась предоставлять «Орелинформу» информацию и не допускала его на брифинги. Муравин сообщил также, что до сих пор у телекомпании нет положенной лицензии на вещание, хотя необходимые документы были предоставлены еще в начале года.

МОНИТОРИНГ

А У НИХ ВО ДВОРЕ...

Вестник нашего двора

№4 (15) 21 марта 1996 года газета издаётся с февраля 1995 года главный редактор Латышев Илья

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

То, с чем удалось познакомиться на днях, не укладывается не только в практику, но и в теорию журналистики. Хотя это было периодическое издание с названием, главным редактором, лозунгом, разнообразными материалами и подписчиком. Правда, лишь одним. Но зато - президентом.

Поначалу эта газета называлась «Вечерний двор». Так как выходит она в одном экземпляре, регистрация в Госкомпечати не потребовалась. Первый номер за подписью главного редактора А.Новикова вышел к 7 ноября уже не понятно какого года и призывал юных обитателей одного из дворов, что по улице Якуба Коласа, выйти на субботник 6 ноября. Рождение газеты было вызвано желанием двух граждан возродить государство со всеми его атрибутами. Вот почему на общем собрании тесной группы молодых людей был выбран президент двора, его мэр, парламент и главный редактор газеты.

Вскоре после того во дворе случились дела вообще невероятные: свет увидела новая газета «Вестник нашего двора» с главным редактором Ильей Латышевым после того, как предыдущий редактор объявил себя президентом. Сейчас вообще трудно понять, кто где, но как факт - газета выходит до сих пор и отражает текущую жизнь обыкновенного в общем минского двора.

А поскольку минский двор - маленькая копия всей страны, пресса читается с интересом. Официальный язык изданий - стилизованная трасянка, содержание - от официальной хроники и интервью с президентом двора и мэром до проблемных материалов о возрождении производства и неработающих магазинах двора, социсследований и анекдотов. Все написано достаточно тонко и со вкусным стебом. Так что, познакомившись у себя в редакции с этим уникальным изданием, сотрудники «И» решили наладить обмен информацией с Издательским домом Ильи Латышева и помогать безусловно талантливой смене белорусской журналистики кто чем и как может.

РЕОРГАНИЗАЦИЯ УКРАИНСКОГО ЭФИРА

БелаПАН

В Украине создается «Общественное украинское радио и телевидение» (ОУРТ). Об этом сообщил на пресс-конференции заместитель председателя Национального совета по вопросам телевидения и радиовещания Украины Вячеслав Кудин.

По его словам, ОУРТ - акционерное общество закрытого типа, где на одного члена приходится не более 10 процентов акций. Половина эфирного времени будет предоставлена продукции ОУРТ, 25% - лучшим отечественным и иностранным программам и еще 25% - программам областных студий. Также, по его словам, для реализации творческой программы ЗАО «ОУРТ» примет участие в конкурсе на право вещания на общенациональном канале УТ-2.

Учредителями ОУРТ являются творческие объединения, общественные организации, свыше десятка ведущих средств массовой информации.

«КУШАЙТЕ» НА ЗДОРОВЬЕ

Кирилл БИТЫЙ

На днях довелось увидеть такое, от чего желание посетить гастроном в течение дня возвращалось ко мне неоднократно. Новая газета, но какая!

Одно белорусско-российское СП выпустило на информационный рынок Беларуси не виданный ранее периодический продукт - так называемую целлофановую газету «Анекдоты в мешке». По форме газета - обыкновенный пластиковый мешок для продуктов, только вместо дебильных надписей на нем типа «Вечный референдум - твоя судьба» или «Отдых на Канарах. Заработал - и езжай!» напечатаны анекдоты. Иногда - смешные, иногда - с «бородой». Все лучше, чем фотографы в бикини на фоне «Запорожца».

Тираж эта газета имеет приличный - 2 миллиона - и должна появляться каждую неделю. Следует думать, что главному редактору читабельных анекдотов до его жизнь хватит. А рекламодатели.. Да кто же пропустит издание с таким тиражом?! Остается надеяться, что сами мешки, рассчитанные на три килограмма остроты, выдержат испытание временем, а в архивах появятся подшивки газеты, в которую можно смело заворачивать все.

НАША «ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Наравне с появлением новых оригинальных газет не менее удивительным фактом следует считать рождение в Беларуси нового «толстого» литературного журнала, крестными отцами которого стали Госкомитет по печати и издательство «Мастацкая літаратура».

Первый номер ежемесячного русскоязычного журнала «Всемирная литература» объемом 15 издательских листов уже готов и поступит в продажу сразу же после Нового года тиражом 5 тысяч экземпляров. Главный редактор журнала поэтесса Таисия Бондарь сообщила, что, в отличие от журнала «Иностранная литература», белорусское издание будет обращаться к творчеству писателей бывших республик СССР, которые во времена великого и могучего иностранными как бы не считались. Вот почему в первом номере рассказы Ивана Пташникова из его чернобыльского цикла сочетаются с публикациями Рабиндраната Тагора, Клайва Льюиса, Эдуардаса Межелайтиса. «Гвоздем» журнала-дебютанта станет бестселлер «Левая рука тьмы» американской писательницы Урсулы Ле Гуин.

Таисия Бондарь считает, что после того, как определится состав редакции и сложится круг авторов-переводчиков, журнал сможет знакомить читателей с оригинальными переводами произведений авторов всего мира. Тем более, что учредители «Всемирной литературы», как следует понимать, найдут средства для оплаты авторских прав.



ПОНЕДЕЛЬНИК • 23 ДЕКАБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 «Беларускі меридиан». История и архитектура дорог Беларуси.
8.30 «На рубеже столетий». Современная эмиграция в Америке.
9.30 Компьютерный полигон.
10.00 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
10.35 Творцы. Актер Виталий Быков.
15.00 Новости.
15.10 Студия «Окно». «Телек-шоу», «Я рисую».
15.35 «Остров вдохновения».
16.10 «Эхо над площадью». Киноочерк.
16.20 ТВ - школе. Внеклассное чтение. 3-й класс. Владимир Короткевич. "Лягушки и черепаха».
16.40 «Роднoe слово». Тележурнал.
17.10 На добрый лад. Передача из Гродно.
17.25 «Окружающий мир». Экологическая программа.
17.50 Параграф. Рынок труда: итоги года.
18.20 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
18.50 Новости.
19.00 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.05 «Беларусь на международной арене». В.Цепкало.
19.40 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.55 Белорусский дом.
20.20 Премьера БТ. А.Рязанов. «Поэма горячих листьев».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Музыкальный антракт.
22.20 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
22.35 Фильмотека. Л.Голубкина и Ю.Яковлев в худ. фильме **«Гусарская баллада»**.
0.05 Новости.

ОРТ

17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 «Если...» Ведущий - В.Познер.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Фантастический детектив **«Багз-2»**. **«Компьютерная Одиссея»**.
21.50 «Серебряный шар». «Современник» на Бродвее». Ведущий - В.Вульф.
22.35 Новости.
22.45 **«Грачи»**. Худ. фильм.

Криминальная драма по мотивам судебного очерка О.Чайковской «Это было под Ростовом». Под давлением старшего брата, который всегда был для него авторитетом, младший брат становится невольным участником преступления. Свершенное очевидно, но суд не спешит выносить приговор... Режиссер - К.Ершов. В ролях: А.Петренко, Л.Филатов, Я.Гаврилюк, В.Шаповалов. К/ст. им. А.Довженко, 1982 г.

0.20 Пресс-экспресс.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 Мультфильмы.
7.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.20 **«Двенадцать стульев»**. Худ. фильм. 1-я серия.

В отличие от постановки Л.Гайдая, в фильме М.Захарова звучит много музыки и песен. А сюжет все тот же: герои И.Ильфа и Е.Петрова в бесконечной погоне за 12 стульями, в одном из которых спрятан заветный клад... В ролях: А.Миронов, А.Папанов, Р.Быков, О.Табаков, Л.Федосеева-Шукшина, С.Крамаров. Т/о «Экран», 1976 г.

16.00 Вести.
16.20 Блок-нот.
16.35 Мы из Физтеха.
17.00 Ваш партнер.
17.10 L-клуб.
17.55 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Скрытой камерой.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«На острие ножа»**. Многосерийный худ. фильм (Великобритания).
23.00 Вести.
23.35 Телескоп.
0.05 Музыка всех поколений.
0.20 Не спи и смотри.

НТВ

16.30 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»** (Аргентина-Италия).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Другая женщина»**.

50-летняя Марион, уединившаяся для написания книги, случайно подслушивает исповедь неизвестной, пришедшей на прием к психоаналитику... Режиссер - В.Аллен. В ролях: Д.Роулендс, М.Фэрроу, И.Холм. США, 1988 г.

20.25 «Конюшня Роста. Елена Боннэр: 10 лет после возвращения Андрея Сахарова из Горького».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Час сериала. **«Госпожа следователь»**. 7-я серия **«Два плюс два - четыре»**.
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Теннис в полночь.

5 канал (Санкт-Петербург)

17.15 Россия - Франция. Конституционные параллели.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Ритмы города.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
21.55 Информ ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Исторические расследования.
23.10 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.

ТВ6 Москва

6.40 Мультсериал «Кругосветное путешествие Вилли», 11 серия (24 выпуск).
7.10 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 Киноподробно.
8.30 «ОСП-студия».
9.15 «Париж, Париж».
9.45 Спорт недели.
10.10 Аптека.
10.20 Телемагазин «Спасибо за покупку».
11.00 Боевик **«Заложник Даллас»**.

Триллер о промышленнике, который захватил в заложники целый город и требует выплату 50 миллионов долларов. Если же власти откажутся выплатить требуемую сумму, террорист грозится отравить город смертоносным газом... В ролях: Эдвард Ольверт, Одри Ландерс, Джо Бейкер. США, 1986.

12.30 «Знак качества».
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.10 «90х60х90».
13.25 Мультсериал «Кругосветное путешествие Вилли», 12 серия (25 выпуск).
13.50 «Шесть новостей».
14.00 Мелодрама **«Песня первой любви»**.

Мелодрама о любви, неверности, проснувшейся совести и поздней раскаянии. Старый ереванский двор. Песня, давшая название фильму, стала в конце 50-х одним из самых популярных шлягеров в исполнении Р.Бейбутова. Первая роль великого армянского актера Х.Абрамяна. В ролях: Хорен Абрамян, Грачья Нерсесян, Семен Соколовский, Элеонора Судакова. Арменфильм, 1958.

15.45 Телемагазин «Спасибо за покупку.»
16.10 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 15 серия.
18.05 Юмористический сериал **«Грейс в огне II»**, 15-16 серии.
19.00 «Шесть новостей».
19.10 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - Анне Вески.
20.05 «Шесть новостей».
20.20 Театральный понедельник.
21.10 Посольские вечера (Вечер в Посольстве Германии).
22.15 Катастрофы недели.
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.20 ДИСК-канал.

8 канал

18.00 Мультфильм «Хоббит».
18.30 Худ. фильм **«Время отдыха с субботы до воскресенья»**.
20.00 Док. фильм «Беютага. Гранитные шедевры».
20.15 Мультпланета. «Веселые мелодии».
20.30 Сериал **«Ренегат»**.
22.00 Гонки в стиле рок.
22.30 Худ. фильм **«Черный лис»**.

ВТОРНИК • 24 ДЕКАБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Бездельник.
8.45 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
9.00 ТВ - школе. Внеклассное чтение. 3-й класс. Владимир Короткевич. "Лягушки и черепаха».
9.20 Туробъектив.
9.50 **«Тропическая жара»**. Телесериал.
10.50 Четвертое измерение. Научно-просветительская программа.
11.30 Акколада.
15.00 Новости.
15.10 «Купалинка».
15.40 Все про все.
16.05 Педагогический экран. Реформа школьного образования: за и против.
16.35 Кредо. Экономика сельскохозяйственной деятельности (Ивьевский район).
16.55 Барьеры. Инваспорт Беларуси на международной арене.
17.20 «Колесо времени». К 125-летию Белорусской железной дороги.
17.50 Уроки Н.Новожиловой.
18.20 «Будьте здоровы».
18.35 Экономикст.
18.50 Новости.
19.00 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.05 Вертикаль. Власть и местная печать.
19.30 «Премьера». ТО «Телефильм» представляет док. фильм «Ковчег Максима Танка».
20.05 Хоккей. Чемпионат Беларуси. «Тивали» (Минск) - «Полимир» (Новополоцк). 3-й период.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.00 «Технобанк» представляет: «Звезды» на экране. Худ. фильм **«Хэппи-энд»**.

Фильм снят по одноименной повести Виктории Токаревой. Это ироническая комедия, в которой авторы не только высмеивают своих героев, но и хотят понять, как среди нынешнего хаоса спасти себя и свою душу. Режиссеры: О.Горошко, В.Орлов. В ролях: Н.Курсевич, А.Климова, Г.Шкуратов и др.

23.30 Новости.
23.45 Праздничное богослужение на Рождество Христово из Гродненского костела бригиток. Передача из Гродно.

ОРТ

11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». Фестиваль телевизионных фильмов «Молодежь, толерантность и телевидение».
11.55 Л.Филатов - Сатирическая сказка «Про Федота-стрельца, удалого молодца».
12.50 Человек и закон.
13.25 Брэйн ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 Кварьете «Веселая кwампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Карин и ее собака»**. Молодежный сериал.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 «И не кончается строка». Леониду Филатову 50 лет.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Рождество в Коннектикуте»**. Худ. фильм.

Римейк романтической комедии 1945 года в постановке Арнольда Шварценеггера (режиссерский дебют). Ведущая телепрограммы для кулинаров, ничего не смыслящая в стряпне, встречается в телешоу с мужественным рейнджером, спасшим ребенка в снежной буре. Теперь уже на них обоих обрушивается ураган страсти. В ролях: Д.Кэннон, К.Кристофферсон, К.Синнант, Д.Литтоу. США, 1992 г.

22.35 Новости.
22.45 Л.Филатов - Сатирическая сказка «Про Федота-стрельца, удалого молодца».
23.55 Пресс-экспресс.
0.05 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 Мультфильмы.
7.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
16.00 Вести.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.05 Тележурнал «Здоровье».
17.15 Точка опоры.
17.45 Чрезвычайный канал.
18.10 Лидер-прогноз.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Раз в неделю.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Мужчина и женщина.
21.50 «На коне». Телелотерея.
22.20 Тихий дом. Программа С.Шолохова.
23.00 Вести.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.05 Звуковая дорожка «МК».

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.00 Док. фильм «Дневник профессора Готье». 2-я серия.
9.30 **«Дасти - дикая собака динго»**. Худ. фильм.

Зов крови заставил однажды дикую собаку, воспитанную старым Томом, задрать овцу. Местные фермеры решили убить ее. Но одинокий хозяин не хочет терять четвероногого друга. Режиссер - Д.Ричардсон. В ролях: Б.Керр, К.Бернс, Н.Холланд, Д.Стэнтон. Австралия, 1982 г.

11.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция 60.
16.30 **«Голубое дерево»**. Худ. фильм (Аргентина-Италия).
17.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Кумиры старого кино. **«Анжелика, маркиза ангелов»**.

Первый фильм из сериала об Анжелике и ее приключениях при французском дворе XVII века. Молодую красотку против ее воли выдают замуж. Поначалу она ненавидит мужа, но вскоре чувства Анжелики меняются... Режиссер - Б.Бордери. В ролях: М.Мерсье, Р.Оссейн, Ж.Рошфор, Д.Джемма. Франция, 1964 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.35 Час сериала. **«Госпожа следователь»**. 8-я серия **«Два плюс два - четыре»** (Франция).
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Меломания: Пол Маккартни. «Концерт в новом свете». Часть 2-я.

5 канал (Санкт-Петербург)

11.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.55 Информ ТВ.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.10, 20.45 Телеслужба безопасности.
15.25 Папа, мама и я - спортивная семья.
15.55 Информ ТВ.
16.05 **«Чародей»**. Сериал.
16.35 Телекомпакт. Муз. шоу.
17.15 Ребятам о зверятах.
17.40 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Храм.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
21.55 Информ ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Баскетбол. Кубок Белова.

ТВ6 Москва

6.40 Мультсериал «Кругосветное путешествие Вилли», 12 серия (25 выпуск).
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 Телеконкретно.
8.25 Шоу еды «Пальчики оближешь».
8.55 Мультфильм «Мальчик и облако».
9.10 «Клуб одиноких сердец».
9.40 «Вы - очевидец».
10.10 Аптека.
10.20 «Спасибо за покупку.»
11.00 Мелодрама **«Ковбои не плачут»**.
12.55 Телемагазин «Спасибо за покупку.»
13.10 «90х60х90».
13.25 Мультсериал «Кругосветное путешествие Вилли», 13 серия (26 выпуск).
13.50 «Шесть новостей».
14.00 Поздравляем Л.Филатова. Худ. фильм **«Успех»**.

Молодой режиссер из столицы ставит чеховскую «Чайку» в провинциальном театре. Режиссер одержим, жестковат, неудобен для окружающих. Ему нужен успех. И успех приходит. Только очень дорогой ценой. Что дальше? На XXXVII МКФ в Барселоне 1985 г. - Главный приз за лучший художественный фильм. В ролях: Л.Филатов, А.Фрейндлих, А.Збруев, Л.Дуров, Л.Удовиченко, А.Ромашин, Л.Савельева, А.Мещерякова. Мосфильм, 1984.

15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку.»
16.10 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 16 серия.
18.05 Юмористический сериал **«Грейс в огне II»**, 17-18 серии.
19.00 «Шесть новостей».
19.10 Ток-шоу «Профессия»: «Винодел».
20.10 «Шесть новостей».
20.25 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 35 серия.
21.20 Те Кто.
21.50 Сериал **«Кобра»**, 9 серия.
22.35 Мультфильм для взрослых «Лень».
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.20 ДИСК-канал.

8 канал

18.00 Мультфильм «Хоббит».
18.30 **«Короткий фильм о любви»**. Худ. фильм.
20.15 Мультпланета. «Веселые мелодии».
20.30 Авторская программа Ю.Азаренка «Империя духа».
21.30 **«Человек ниоткуда»**. Сериал.
23.00 Концерт Элтона Джона.

СРЕДА • 25 ДЕКАБРЯ

БТ

8.00 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
8.05 «Белвидеоцентр» представляет: «Рождественский сувенир». Док. фильм.
8.15 «Голосапрошлого». Старинная духовная музыка Беларуси.
8.40 **«Аленький цветочек»**. Худ. фильм.
9.45 «Лото Лимпопо». Рождественская программа.
10.10 Мультфильм.
10.25 Олимп: от подножия к вершине.
10.45 Гости в дом. Рождественские традиции народов мира.
11.15 Авторский концерт поэта-песенника Николая Третьякова.
12.45 Расин. «Федра». Телеспектакль.
14.50 Праздничные встречи в студии «Сущность».
15.30 Поэтическая строка. «Назначено судьбой...»
15.50 Телевизионный Дом кино. 11 Международный кинофестиваль короткометражных фильмов (г.Драма, Греция).
16.40 Музыка без границ.
17.10 «Время миру». Праздничная программа.
18.10 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
18.20 По вашим просьбам. **«Здравствуйте, я ваша тетя!»**.

Прелестная комедия о любви, богатстве и нищете, загадочном Педро и тете Розе из Бразилии, где в лесах так много диких обезьян. Режиссер - В.Титов. В ролях: А.Калягин, Т.Носова, В.Гафт, Т.Веденеева. Т/о «Экран», 1976 г.

20.00 Супергол.
20.30 «Кто это?» Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Автопарк.
22.10 **«О бедном гусаре замолвите слово»**. 1-я серия.

Перенеситесь в маленький провинциальный городок, и вы увидите, что может натворить гусарский полк даже за короткий срок. Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: Е.Леонов, В.Гафт, Г.Бурков и др. «Мосфильм», 1980 г.

23.30 Королевская охота.
0.10 Новости.

ОРТ



8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.05 «И не кончается строка». Леониду Филатову 50 лет.
9.45 В мире животных (с сурдопереводом).
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
11.00 Новости.
11.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». Фестиваль телевизионных фильмов «Молодежь, толерантность и телевидение».
11.55 **«Приключения принца Флоризеля»**. 1-я серия.

По мотивам рассказов Р.Л.Стивенсона. Богатый повеса останавливает от рокового шага художника, намеревшегося нырнуть в реку с камнем на шее. От него он узнает о «Клубе самоубийц», где за немалые деньги проблему сведения счетов с жизнью можно решить «цивилизованно». От скуки герой вступает в клуб, не подозревая, что отныне он напрямую играет со смертью. Режиссер - Е.Татарский. В ролях: О.Даль, Д.Банионис, И.Дмитриев, Л.Полищук, Е.Соловей. «Ленфильм», 1980 г.

13.00 «Самый ученый заяц». Мультфильм.
13.20 Брэйн ринг.
14.00 Новости.
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Тема.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Худ. фильм **«Девушка с гитарой»**.

Музыкальная комедия, в центре которой - молоденькая Людмила Гурченко в роли продавщицы музыкального магазина, обладательницы чудесного голоса. У ее прилавка - все время толпы посетителей. Причем, исключительно мужского пола... Режиссер - А.Файнциммер. В ролях: М.Жаров, Ф.Раневская, Б.Петкер, В.Гусев, О.Анофриев. «Мосфильм», 1958 г.

22.35 Новости.
22.45 Хит-парад.
23.30 Пресс-экспресс.
23.50 Программа передач.

РТР



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 Мультфильмы.
7.00 Вести.
7.20, 9.50, 12.15, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.20 **«Двенадцать стульев»**. Худ. фильм. 2-я серия.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Шаг за шагом.
12.10 Автограф.
12.20 Ваш партнер.
12.25 Деловая Россия.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 Проще простого.
14.30 Сам себе режиссер.
15.05 «За околицей». Фольклорный фестиваль.
15.15 Лукоморье.
15.45 Там-там новости.
16.00 Вести.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.05 Тележурнал «Здоровье».
17.15 «Домино» Михаила Боярского.
17.45 Соотечественники.
18.10 Клуб губернаторов.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Городок.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Высокая мода» в Москве.
22.30 Прохладный мир.
23.00 Вести.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.05 Не спи и смотри.

НТВ



5.00 Сегодня утром.
9.00 Док. фильм «Дневник профессора Готье». 3-я серия.
9.30 Женские истории. Джейн Сеймур в сериале **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США). 1-я серия.
10.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция 60.
16.30 **«Голубое дерево»**. Худ. фильм (Италия-Аргентина).
17.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Кумиры старого кино. **«Великолепная Анжелика»**.

После казни мужа Анжелика находит убежище у старого друга, ставшего вожаком разбойников... Режиссер - Б.Бордери. В ролях: М.Мерсье, К.Жиро, Ж.Рошфор, Ж.-Л.Трентиньян. Франция-Германия-Италия, 1964 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Чассериала. Худ. фильм **«Госпожа следователь»**. 9-я серия **«Мсье Бэ»** (Франция).
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Кафе «Обломов».

5 Санкт-Петербург



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.25 Советы садоводам.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.10 Телеслужба безопасности.
15.25 Личное дело.
16.05 **«Чародей»**. Сериал.
16.35 «Рождественская мистерия». Телеспектакль.
17.45 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.15 **«Поживем - увидим»**. Сериал.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 «Дворцовые тайны». Док. мини-сериал (США-Великобритания).
22.55 Баскетбол. Кубок Белова.

TV6 Москва

6.40 Мультсериал «Кругосветное путешествие Вилли», 13 серия (26 выпуск)
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от Цептер».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.25 Телеигра «Деньги... деньги? деньги...».
9.20 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 35 серия.
10.10 Аптека.
10.20 «Спасибо за покупку.»
11.00 Фильм А.Хичкока **«Леди исчезает»**.
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку.»
13.10 «90х60х90».
13.25 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда», 1 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 Худ. фильм **«Мой младший брат»**.
15.50 Телемагазин «Спасибо за покупку.»
16.10 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 17 серия.
18.05 Юмористический сериал **«Грейс в огне II»**, 19-20 серии.
19.00 «Шесть новостей».
19.10 Ток-шоу «Я сама»: «Путь к сердцу лежит через желудок».
20.15 «Шесть новостей».
20.30 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 36 серия.
21.25 Те Кто.
21.55 Сериал **«Кобра»**, 10 серия.
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.20 ДИСК-канал.

8 канал



18.00 Мультфильм «Горец».
18.30 **«Великий Шу»**. Худ. фильм.
20.15 Мультпланета. «Веселые мелодии».
20.30 **«Человек ниоткуда»**. Сериал.
22.00 Жизнь собачья.
22.15 Вечер с М. Задорновым.

ЧЕТВЕРГ • 26 ДЕКАБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 Мультфильмы.
9.00 Телебом. Шоу-конкурс.
9.40 Королевская охота.
10.20 Гости в дом. Рождественские традиции народов мира.
10.50 Видимо-невидимо.
15.05 Новости.
15.10 Мультфильм.
15.20 ТВ - школе. История. 9-й класс. Оборона Брестской крепости. Передача из Бреста.
15.55 «Пограничье». Передача из Гродно.
16.15 Усадьба. Программа для дачников.
16.40 Контрасты. Правовая программа.
17.10 Приглашаем на вечорки. «Праздник Богача» в деревне Костюки Борисовского района.
17.50 Уроки Н.Новожиловой.
18.20 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.05 Крок. «Оскар». Телеигра.
19.40 **«Тропическая жара»**. Телесериал.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.15 **«О бедном гусаре замолвите слово»**. Худ. фильм. 2-я серия.
23.35 «Крок». Программа для молодежи.
0.05 Новости.

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.05 Рождество в «Ла Скала».
10.20 «Замок лгунов». Мультфильм.
10.35 Смак.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». Фестиваль телевизионных фильмов «Молодежь, толерантность и телевидение».
11.55 **«Приключения принца Флоризеля»**. 2-я серия.
13.00 «Седой медведь». Мультфильм.
13.20 Брэйн ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Карин и ее собака»**. Молодежный сериал.
16.05 Рок-урок.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.30 Джентльмен-шоу.
19.00 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Крепкий орешек»**. Худ. фильм.

Героическая комедия. После госпиталя лейтенант Грозных назначается командиром женского отряда противовоздушной обороны. Влюбленная в лейтенанта Раечка Орешкина, мечтая о подвиге, попадает вместе с ним в тыл врага. Режиссер - Т.Вульфович. В ролях: Н.Румянцева, В.Соломин, В.Липпарт, В.Абрамов, Ю.Сорокин, М.Суворова. «Мосфильм», 1967 г.

22.20 Новости.
22.30 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
23.20 Пресс-экспресс.
23.40 Программа передач.

РТР



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 Мультфильмы.
7.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.20 **«Двенадцать стульев»**. Худ. фильм. 3-я серия.
16.00 Вести.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.05 Мир телекоммуникаций.
17.15 Петербургские сезоны.
18.45 «Темная» для Э.Памфиловой.
18.00 Новое "Пятое колесо».
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Рек-тайм.
20.45 Погода на завтра.
20.50 **«Странник»**. Худ. фильм (США).
21.45 Баскетбол. Рождественский турнир «Памяти Александра Белова».
23.00 Вести.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.05 Не спи и смотри.

НТВ



5.00 Сегодня утром.
9.00 Док. фильм Сергея Колосова «Дневник профессора Готье». Цикл «Исповеди».
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина - врач»** (США). 2-серия.
10.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция 60.
16.30 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»** (Аргентина-Италия).
17.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Кумиры старого кино. **«Анжелика и король»**.

Анжелика удостаивается повышенного внимания со стороны французского короля и узнает, что ее муж не погиб. Режиссер - Б.Бордери. В ролях: М.Мерсье, Р.Оссейн, Ж.Рошфор, Ж.Тожа, С.Фрей, Э.Блен. Франция-Германия-Италия, 1965 г.

20.45 Доктор угол.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Час сериала. **«Госпожа Следователь»**. 10-я серия **«Мсье Бэ»** (Франция).
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Кино не для всех. Худ. фильм **«Жертвоприношение»**.

Последняя картина А.Тарковского посвящена теме апокалипсиса, неотвратимость которого не давала художнику покоя. И снова в центре фильма образ Дома, единственной опоры человека в гибнущей Вселенной. В ролях: Э.Юсефсон, С.Флитвуд, А.Эдвал, Г.Гисладеттир, С.Уолтер, В.Мэресс. Швеция-Франция-Великобритания, 1986 г.

5 Санкт-Петербург



11.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.55 Информ ТВ.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.10, 20.45 Телеслужба безопасности.
15.25 Парадоксы истории. «Судебная загадка».
15.55 Информ ТВ.
16.10 **«Чародей»**. Молодежный сериал.
16.35 Театральная провинция?
17.05 Детское ТВ: Сказка за сказкой.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Личное дело.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
21.55 Информ ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 «Закулисье». Маэстро Хосе Антонио в Мариинском.
23.10 Баскетбол. Кубок Белова.

TV6 Москва



14.00 «ТВ-6 рекомендует».
14.05 История государства Российского. **«Борис Годунов»**. 1-я серия.

Экранизация одноименной исторической трагедии А.С.Пушкина, действие которой происходит в конце XVI века, накануне «смутного времени» - «семибоярщины», польско-шведского нашествия. Главный герой - русский царь, унаследовавший трон Ивана Грозного после смерти его старшего сына Федора и смерти царевича Димитрия, вину за которую возложила на царя Бориса народная молва. В ролях: Сергей Бондарчук, Александр Соловьев, Анатолий Ромашин, Анатолий Васильев, Адриана Бедржинская, Елена Бондарчук. Мосфильм, 1986.

15.25 «Знак качества».
15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку.»
16.10 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 18 серия.
18.05 Юмористический сериал **«Грейс в огне II»**, 21-22 серии.
19.00 «Шесть новостей».
19.10 Ток-шоу «Сделай шаг».
20.05 «Шесть новостей».
20.20 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 37 серия.
21.20 «Чай-клуб». Памяти Зиновия Гердта.
21.55 Сериал **«Кобра»**, 11 серия.
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.20 ДИСК-канал.

8 канал



18.00 Мультфильм «Горец».
18.30 **«Вестсайдский вальс»**. Худ. фильм.
20.15 Мульт-планета. «Веселые мелодии».
20.30 **«Человек ниоткуда»**. Сериал.
22.00 Жизнь собачья.
22.15 **«Только ты»**. Худ. фильм.

ПЯТНИЦА • 27 ДЕКАБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Еще не вечер...» Гость программы - семья Федорченко.
8.30 Бархатный сезон.
9.00 ТВ - школа. История. 9-й класс. Оборона Брестской крепости. Передача из Бреста.
9.35 Студия «Колыбельная». «Мультиклуб».
10.05 **«Тропическая жара»**. Телесериал.
11.05 Концертный сезон. Государственный академический ансамбль народного танца «Жок» Республики Молдова.
15.00 Новости.
15.10 Мультфильм.
15.20 «Калейдоскоп встреч». Республиканскому Дворцу пионеров и школьников - 60 лет.
16.10 «Крок». Борисовский район.
16.40 ШАНС.
17.40 Экономист.
17.50 «Столица». Принимают участие представители Мингорисполкома. Прямая линия.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.05 Международный курьер.
19.40 **«Тропическая жара»**.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.15 **«Кондор»**. Худ. фильм.

Первый венгерский гангстерский фильм. Две пожилые дамы украли у таксиста дневную выручку. Для Йожефа Шимона это стало страшной катастрофой, он берется сам восстановить справедливость. На наших глазах рождается гангстер. Режиссер - Ф.Андраш. В ролях: Д.Черхалми, З.Перцел и др. Венгрия, 1982 г.

23.50 Новости.
0.05 Акколада.

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.10 Удивительные истории в программе «Моя семья».
9.50 Пока все дома.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 Фестиваль телевизионных фильмов «Молодежь, толерантность и телевидение».
11.55 **«Приключения принца Флоризеля»**. 3-я серия.
13.00 «Кузнец-колдун». Мультфильм.
13.20 Брэйн ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 Фильм-сказка **«Джек - победитель великана»**.

Красочный фильм, наполненный спецэффектами, заставляет немало попереживать за главного героя. Режиссер - Н.Зилга. В ролях: К.Метьюз, Д.Мередит, Д.Сэтчер, А.Ли. США, 1962 г.

16.25 «Вас не забудем никогда». Концерт.
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.10 Погода.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Маскарад»**.
22.30 Взгляд.
23.15 Новости.
23.25 Ночной кинозал. Триллер **«После полуночи»**.

Герой, освобожденный из тюрьмы с испытательным сроком, хочет начать новую жизнь. Ему пытается помочь сотрудница службы адаптации. Однако кому-то очень важно помешать герою исправиться... Режиссер - Я.Элиасберг. В ролях: Р.Хауэр, Н.Ричардсон, К.Браун, Г.Бойд. США, 1991 г.

1.10 Пресс-экспресс.
1.30 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 Мультфильмы.
7.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 **«Двенадцать стульев»**. Худ. фильм. 4-я серия.
16.00 Вести.
16.20 Блок-нот.
16.35 Империя игр.
17.35 Шаг за шагом.
17.45 Вертикаль.
18.10 Бесконечное путешествие.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Сам себе режиссер.
21.05 Погода на завтра.
21.10 **«Странник»**. Худ. фильм (США).
22.05 Эх, дороги!
22.35 Музыка всех поколений.
22.50 Мультфильм для взрослых.
23.00 Вести.
23.35 **«Где находится нофелет?»** Худ. фильм.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.00 Док. фильм Сергея Колосова «Дневник профессора Готье». Цикл «Исповеди». Заключительная серия.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина - врач»** (США). 3-я серия.
10.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция-60.
16.30 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»** (Аргентина-Италия).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Кумиры старого кино. **«Некротимая Анжелика»**.

Анжелика уговаривает адмирала Франции взять ее на корабль. В пути на галеру нападают пираты под предводительством храброго вождя... Режиссер - Б.Бордери. В ролях: М.Мерсье, Р.Оссейн, К.Жиро. Франция-Германия-Италия, 1967 г.

20.30 Русский альбом. Группа «Сюткин и К».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Час сериала. **«Госпожа следователь»**. 11-я серия **«Показание свидетельницы»** (Франция).
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Мир кино. **«Римини, Римини»**.

Эксцентрическая комедия, которую можно назвать и эротической. Прекрасные женщины оказываются на курорте без мужей, это ли не раздолье... Режиссер - С.Корбуччи. В ролях: Л.Антонелли, Э.Одри, Э.Бриглиардори, Д.Кала, С.Гранди. Италия.

1.20 Ночной канал. Эротические шоу мира.

5 канал

11.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.55 Информ ТВ.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.10 Телеслужба безопасности.
15.25 Ток-шоу «Наобум». В.Машков.
15.55 Информ ТВ.
16.10 **«Чародей»**. Сериал.
16.35 Мультфильм.
16.50 «Закулисье». Маэстро Хосе Антонио в Мариинском.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.15 «Черный кот». Художественно-публицистическая программа.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
21.15 Информ ТВ.
21.55 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Роман с героем.
22.55 **«Чудаки»**. Худ. фильм.

Все началось с того, что сельский парнишка решил продать единственного петуха, для чего отправился в город. Режиссер - Э.Шенгелая. В ролях: В.Чхаидзе, Д.Жгентия, А.Шенгелая. «Грузия-фильм», 1974 г.

TV6 Москва

6.40 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда», 1 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от "Цептер"».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.30 Ток-шоу «Мое кино» с Александром Олейниковым.
9.20 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 37 серия.
10.10 Аптека.
10.20 «Спасибо за покупку.»
11.00 **«Шарада»**. Худ. фильм.
13.00 «Спасибо за покупку.»
13.10 «90х60х90».
13.25 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда», 2 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 История государства Российского **«Борис Годунов»**, 2 серия.
15.20 «Знак качества».
15.35 Юмористическая программа «Назло рекордам».
16.00 Дорожный патруль.
16.10 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 19 серия.
18.00 «Вы - очевидец».
18.40 «Шесть новостей».
18.50 Следствие ведут... **«Грачи»**.

Психологическая драма на криминальном материале. Герои фильма - семейная банда, орудующая в одном из южных городов. Благодаря великолепной игре Л.Филатова и умной, точный режиссуре К.Ершова, фильм стал одним из наиболее ярких событий кино начала 80-х. В ролях: Л. Филатов, Я. Гаврилюк, А. Петренко, В. Шаповалов, Ю. Гребенщиков, И. Бунина, М. Виноградова, А. Ромашин, З. Цахилова.

20.25 «Шесть новостей».
20.40 Клуб всемирного юмора «12 копеек».
21.05 **«Геркулес в Нью-Йорке»**. Худ. фильм.
22.50 «Шесть новостей».
23.05 Дорожный патруль.
23.20 ДИСК-канал.

8 канал

18.00 Мультфильм «Горец».
18.30 **«Ангельские глазки»**. Худ. фильм.
20.15 Мульт-планета. «Веселые мелодии».
20.30 **«Человек ниоткуда»**. Сериал.
22.00 Спортивная программа «Ринг».
22.15 **«Семейный праздник»**. Худ. фильм.

СУББОТА • 28 ДЕКАБРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.15 «Музыкальная обойма».
8.20 Созвучие.
8.40 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
9.10 Здоровье.
9.45 Уроки Н.Новожиловой.
10.15 Все про все.
10.40 «Колесо времени». К 120-летию с дня рождения доктора Клумова.
11.10 Мир природы и увлечений.
11.50 Бон тон. Тележурнал моды.
12.00 Открытый Кубок Беларуси по каратэ.
12.40 Многоголосие.
13.00 «Виват, театр! Колосовцам - 70».
14.00 Коллаж.
14.50 «Вселенная». Научно-популярный тележурнал.
15.15 «Крок». КВН. Открытый чемпионат Беларуси. Полуфинал.
16.20 История любви. Семья директора А. Анисимова.
16.50 Зорная ростань. Телевизионный конкурс молодых артистов эстрады. Гомельско-Гродненский тур.
17.30 Галерея.
18.00 «Музыкальная обойма».
18.05 Памяти В.Д.Чанина. «Подожди, задержись...»
19.40 Банка комиксов. Премьера музыкально-развлекательного фильма «Афонина одиссея».
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Музыкальный антракт.
22.00 Компания «Цептер» представляет: **«Элиза»**.

Мелодрама о судьбе 15-летней девчонки из приюта, которая решила разыскать своих родителей. Режиссер - Ж.Беккер. В ролях: В.Паради, Ж.Депардье, К.Куро и др.

23.40 Видимо-невидимо.
0.40 Темная комната. «Вы нам писали...»

ОРТ

6.50 Худ. фильм **«Назначение»**.

Ну не создан был наш герой для роли начальника, сурового и неприступного. А оттого и роман с секретаршей завел у всех на виду... Режиссер - С.Колосов. В ролях: А.Миронов, И.Купченко, М.Миронова, И.Воронов. «Мосфильм», 1980 г.

8.20 Премьера мультсериала «Компьютерные войны-2».
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
11.00 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.25 Худ. фильм **«Вечера на хуторе близ Диканьки»**.

По мотивам повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Режиссер - А.Роу. В ролях: А.Хвыля, Л.Мызникова, Ю.Тавров, Л.Хитяева, С.Мартинсон. К/ст. им. М.Горького, 1961 г.

12.40 Умники и умницы.
13.25 Под знаком «Пи».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Союзмультфильм» представляет: «Ну, погоди!», «Трое из Простоквашино», «Новогодняя сказка».
15.10 Америка с М.Таратутой.
15.40 В мире животных.
16.15 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.00 Новости.
17.20 Погода.
17.25 Ералаш.
17.50 «Золотая серия». **«Сказ про то, как царь Петр арапа женил»**.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.50 Программа передач.
20.55 «Что? Где? Когда?» Финал.
22.25 «Каламбур». Юмористический журнал.
23.00 «Коллекция Первого канала». **«В городе»**.
0.50 Программа передач.

РТР

7.00 Лукоморье.
7.25 Гостиница Деда Мазая.
7.45 Теремок.
8.00 Мультфильмы.
8.45 По вашим письмам.
9.15 Книжная лавка.
9.30 Парламентская неделя.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Тележурнал «Здоровье».
10.30 Доброе утро.
11.05 «Врача вызывали?»
11.30 Анонимные собеседники.
12.00 «Поэт в России - больше, чем поэт».
12.25 Проще простого.
13.00 Вести.
13.20 «Битлз». Великая четверка». Док. фильм. 5-я серия.
14.15 Ничего, кроме...
14.30 Де факто.
15.00 Сад культуры.
15.30 Футбол без границ.
16.00 Момент истины. Памяти Зиновия Гердта.
16.55 Своя игра.
17.30 Звезды эстрады на юбилее.
19.00 Вести.
19.35 Субботний вечер с Михаилом Задорновым.
21.00 Погода на завтра.
21.10 С.Сорокина и Э.Сагалаев в программе «Открытые новости».
22.05 Сделано в Голливуде. **«Дик Трейси»**.

Экранизация популярного в Америке комикса о сыщике Дике Трейси. Режиссер - У.Битти. В ролях: У.Битти, Мадонна, А.Пачино, Г.Хэдли, Д.Хоффман. США, 1990 г.

23.55 Вести.
0.10 Программа «А».
1.05 Ночная жизнь городов мира.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Кумиры старого кино. **«Душечка»**.
10.30 Телеигра «Пойми меня».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Хоккей. Регулярные матчи НХЛ. «Тампа-Бэй» - «Флорида».
14.30 Панорама.
15.00 Сегодня днем.
16.00 Сериал по выходным. **«ЦРУ»**, 6-я серия **«Специальные операции»** (США).
16.30 Книжный магазин.
17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Человек-паук» (США).
17.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Программа В.Познера «Человек в маске».
19.20 Док. сериал «Криминальная Россия: современные хроники». Фильм одиннадцатый «Кровавый передел».
20.00 Намедни.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Куклы.
21.50 Кумиры старога кино. **«Анжелика и султан»**.

На сей раз Анжелика попадает в гарем к арабскому султану. Режиссер - Б.Бордери. В ролях: М.Мерсье, Р.Оссейн, Ж.-К.Паскаль, А.Бен-Астед. Франция-Германия-Италия, 1968 г.

23.35 Третий глаз.
0.20 Ночной канал. «Плейбой».

5 канал

9.25 По реке плывет топор.
9.55 Информ ТВ.
10.10 «Честь имею». Военное обозрение.
10.40 «Необузданная Африка». Док. сериал.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Н.Фоменко.
11.40 Страсти-мордасти.
11.55 Информ ТВ.
12.10 К 60-летию ТВ Петербурга. «Золотой фонд». Телевизионный театр В.Васильева.
13.55 Информ ТВ.
14.10 Мы и банк.
14.45 Театральные провинция.
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 Парадоксы истории. «Академическое дело».
15.55 Информ ТВ.
16.05 Уик-энд с детективом. **«Фальшивомонетчики»**.
16.35 Студия «Вообрази».
17.05 Зебра.
17.35 Программа «Лотто-бинго».
17.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.20 **«Двойник»**. Премьера худ. фильма.

На рынке молодой авантюрист сыграл с продавцом злую шутку: за мешок орехов подсунул ему пачку резаной бумаги. По фоторобту сословили портрет преступника. Но в милицию доставили двоих, похожих друг на друга, ну две капли воды... Режиссер - Р.Пирке. В ролях: Ю.Жагарс, А.Жагарс, Л.Озолиня, В.Томкус. Рижская к/ст., 1986 г.

20.30 Группа «На-На» в Петербурге.
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.55 «Парад парадов» представляет группу «Чайф».
22.30 **«... И возвращается ветер»**. Худ. фильм.

TV6 Москва

7.00 «Шесть новостей».
7.15 Дорожный патруль.
7.25 ДИСК-канал.
8.00 Мультфильм «Иван энд Митрофан».
8.15 «Цептер»-клуб».
8.35 Сериал о природе «Экспедиция глубинного поиска», 7 серия.
9.35 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы (24 выпуск).
10.30 «Это мы не проходили.»
10.55 Сериал по выходным **«Флиппер II»**, 20 серия.
11.45 Открытия недели.
12.20 Худ. фильм **«Праздник Нептуна»**.

Превосходная трагикомедия - первая работа популярного кинорежиссера Ю.Мамина. В честь приезда иностранных гостей в крещенские морозы устраивается «Праздник Нептуна». В ролях: Виктор Михайлов, Виолетта Жухимович, Роберт Курляндчик. Ленфильм, 1985.

13.15 «Пако Рабанн в Москве», часть 2-я.
14.00 Ток-шоу «Я сама»: «Путь к сердцу лежит через желудок».
15.00 Ток-шоу «Профессия»: «Винодел».
15.50 «Клуб одиноких сердец».
18.00 «Шесть новостей».
18.15 «ОСП-студия».
19.00 «Фитиль».
19.10 Худ. фильм **«Экипаж»**.
21.25 «Шесть новостей».
21.40 «Шоу Бенни Хилла», 50 серия.
22.15 Боевик **«Сават»**.

В 1865 году легендарный французский спортсмен, офицер Жозеф Шарлемон прибывает на Дикий Запад и знакомит его обитателей с новым видом борьбы. Он называет его «Сават». Ковбои зовут «кик-боксингом». В ролях: Оливер Грюнер, Джеймс Бролин, Марк Сингер. США, 1994.

23.55 Дорожный патруль.
0.10 ДИСК-канал.

8 канал

15.00 «По щучьему веленью».
16.00 Торнадо.
17.00 Забытое кино. **«Они были первыми»**.
18.30 Мой дом Англия.
19.00 Мультфильм «Король лев».
19.30 **«Космические рейнджеры»**. Худ. фильм, 1 часть.
21.00 Полископ.
21.15 Hi-Fi music.
21.45 **«Блуждающие звезды»**. Худ. фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 29 ДЕКАБРЯ

БТ

8.00 «Спорт и открытия».
8.20 Герард Васильев в фильме-концерте «Помнишь ли ты...»
9.00 «Конон». Мультсериал.
9.25 Своя дистанция. Здоровый образ жизни.
9.40 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
10.15 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.45 Туробъектив.
11.15 Марсово поле.
11.45 «Цирки мира».
13.10 Студия «Окно». «Накануне будущего».
14.10 Творцы. Драматург Евгений Шабан.
14.50 «Война в воздухе». Док. сериал (США).
15.15 Вершина мира. Подведение итогов игр за декабрь.
15.55 Театр в кресле. Праздничный выпуск.
16.35 «Время оркестра». Музыкальная программа с участием Государственного концертного оркестра Беларуси.
17.10 «Жизнь Леши». Фильм-спектакль.
18.30 Компьютерный полигон.
19.05 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.30 Ток-шоу «Карамболь».
22.00 «Новый год в опере». Анонс праздничной программы.
22.25 «Синема» представляет: **«Монахини в бегах»**.

Комедия о двух сообщниках, которые вынуждены скрываться от мести гангстеров, переодевшись в платье монахинь. Режиссер - Дж.Линн. В ролях: Э.Айдл, Р.Колтрейн, К.Кодура, Дж.Сузман и др. Великобритания, 1990 г.

00.05 Бархатный сезон.

ОРТ

7.00 Фильм-сказка **«Король Полярный Медведь»**.
8.30 Мультфильмы «Когда зажигаются елки», «Тимошкина елка».
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!» «Армейский магазин».
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 В городе N.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто».
13.25 Смехопанорама.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Дмитрий Хворостовский... История одного концерта.
15.00 Клуб путешественников.
15.45 Как-то раз.
15.55 Мультфейерверк: «Розовая пантера», «Приключения Вуди и его друзей».
16.40 «Один на один».
17.10 Погода.
17.15 Счастливый случай.
18.05 Клуб «Белый попугай».
19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 Худ. фильм **«Игрушка»**.

Комедия о нелепом служащем и его избалованном друге. Режиссер - Ф.Вебер. В ролях: П.Ришар, М.Буке, Ф.Греко, М.Омон, Ш.Жерар. Франция, 1976 г.

21.40 Футбольное обозрение.
22.10 Новости.
22.20 Приключенческий фильм **«Последняя реликвия»**.

Это рассказ об эстонском Робин Гуде XVI века - вольном человеке Габриеле. Режиссер - Г.Кроманов. В ролях: А.Голобородько, Э.Радзиня, Р.Быков, Э.Киви. «Таллинфильм», 1970 г.

0.05 Программа передач.

РТР

7.00 Мультфильм.
7.25 Пилигрим.
8.00 Лотто-миллион.
8.15 Присяга.
8.40 Устами младенца.
9.10 Мультфильм.
9.15 Утренняя звезда.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
11.00 Приз группы «Савва».
11.05 Человек на Земле.
11.30 Книжная лавка.
11.55 Телетеатр. М.Шизгел. «Машинистки».
12.25 Проще простого.
13.00 Вести.
13.20 «Битлз». Великая четверка». Док. фильм. 6-я серия.
14.15 Ничего, кроме...
14.35 В мире животных.
15.05 Караоке по-русски.
15.55 «Андрей Тарковский. Воспоминание». Док. фильм.
16.25 «У всех на устах». Программа Н.Дарьяловой.
16.40 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.35 «Старая квартира. Год 1950».
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Любимые комедии. **«Сердца четырех»**. Худ. фильм.

Музыкальный водевиль, основанный на любовном недоразумении. Действие происходит в дачном поселке вблизи места военных сборов. Режиссер - К.Юдин. В ролях: В.Серова, Л.Целиковская, Е.Самойлов, П.Шпрингфельд. «Мосфильм», 1941 г.

21.45 «К-2» представляет: Клаудиа Шиффер в программе «Сюжет».
22.40 Рек-тайм.
23.30 У Ксюши.
0.05 Вести.
0.20 Телескоп.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Девочка из города»**.
10.15 Программа для подростков «От винта».
10.30 Телеигра «Пойми меня».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Кумиры старого кино. **«Дьявол и десять заповедей»**.
14.00 «Звездная пыль». Благотворительный аукцион музыкального канала «НТВ-плюс».
14.25 Сериал по выходным. **«ЦРУ»**. 7-я серия **«Специальные операции»** (США).
15.00 Сегодня днем.
16.00 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 Сегодня вечерои.
18.30 Наше новое кино. **«Жених из Майами»**.

Лирическая комедия. Из-за жены Сергей Авдеев стал эмигрантом. Но супруга ушла к миллионеру-американцу. И наш герой вновь едет в Россию в поисках спутницы жизни... Режиссер - А.Эйрамджан. В ролях: Т.Догилева, Б.Щербаков, М.Державин, В.Алентова, Л.Удовиченко, Т.Васильева. Россия, 1994 г.

20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. **«Карен Маккой - это серьезно»**.

Триллер. Карен Маккой - знаменитая «медвежатница» Атланты, отсидев шесть лет за ограбление банка, выходит на свободу. Главная ее цель - вернуть себе сына. Но у мужа - новая семья, а мальчику внушили, что его мама умерла... Режиссер - Р.Малкэй. В ролях: К.Бэйсинджер, В.Килмер, Т.Стэмп. США, 1993 г.

23.05 Музыкальный фестиваль «Поколение - 96».

5 Санкт-Петербург

8.40 Целительное слово.
9.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
9.35 Стиль жизни.
9.55 Информ ТВ.
10.10 Овертайм.
10.35 «Необузданная Африка». Док. сериал.
11.05 Старое танго.
11.30 Уик-энд с детективом.
11.55 Информ ТВ.
12.10 **«О любви»**. Худ. фильм.
13.25 Поет А.Буйнов.
13.55 Информ ТВ.
14.10 Еще одна Россия.
15.15 «Звездный бал».
15.55 Информ ТВ.
16.05 Спортивная программа.
16.35 Детское ТВ: «Каша-малаша», «Хохина елка», «Бросайка».
17.35 «Шире круг!»
18.40 Сокровища Петербурга.
18.55 Информ ТВ.
19.20 Экспресс-кино.
19.45 **«Снегурочку вызывали?»**. Худ. фильм.

Каждый год 31 декабря актриса Светлана Нечаева становилась Снегурочкой. Но в этом году все пошло шиворот-навыворот. Режиссер - В.Морозов. В ролях: И.Алферова, В.Меньшов, О.Волкова. «Ленфильм», 1985 г.

20.55 У всех на виду.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.20 «Посмотрим».
22.35 **«Последнее дело Вареного»**. Худ. фильм.

Комедийный детектив о преступниках, ставших благопристойными гражданами. И о законопослушных гражданах, свернувших на лихую дорожку... Режиссер - В.Мельников. В ролях: В.Степанов, Н.Ургант, О.Машная, Е.Драпеко. Россия, 1993 г.

TV6 Москва

7.00 «Шесть новостей».
7.15 Дорожный патруль.
7.25 ДИСК-канал.
8.10 Мультсериал «Омер», 16 серия.
8.40 Детский сеанс. **«Дорогой мальчик»**.
10.00 «Пальчики оближешь».
10.35 Юмористическая программа «Назло рекордам.»
11.00 Сериал «Экспедиция глубинного поиска», 8 серия.
11.45 «Канон» (Беседы об основах православной веры).
12.20 «Территория без выстрела».
12.45 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - Анне Вески.
13.40 Ток-шоу «Сделай шаг».
14.35 Спорт недели.
15.00 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы (25 выпуск).
18.00 Дорожный патруль.
18.20 «Обозреватель».
19.05 «Фитиль».
19.20 Комедия **«Окно в Париж»**, 1-2 серии.
21.35 «Шоу Бенни Хилла», 51 серия.
22.05 Худ. фильм **«А теперь не смотри»**.

8 канал

15.00 **«Танцуй, танцуй»**. Худ. фильм.
17.30 Рассказы о животных. «Кит-убийца».
18.30 Мультфильм «Король лев».
19.30 **«Космические рейнджеры»**. Худ. фильм, 2 часть.
21.00 Экспертиза.
21.30 Новости «К-видео».
22.00 **«Награда победителю - жизнь»**. Худ. фильм.
23.30 Музыка на телеэкране.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

АУДИОМАГАЗИН



Ну вот и долгожданная «Любовь» появилась в наших музыкальных магазинах и киосках. Ждали ее долго, слушая «по частям» в клипах по телевизору, в синглах, просто на концертах. И вот они - девять песен, как девять патронов в обойме. Среди них - и безусловные шлягеры: «Далеко, далеко», «Я у вас», «Вороны», конечно, сама «Любовь», а также несколько композиций, предназначенные исключительно для тех, кто давно знает, любит и понимает «ДДТ».



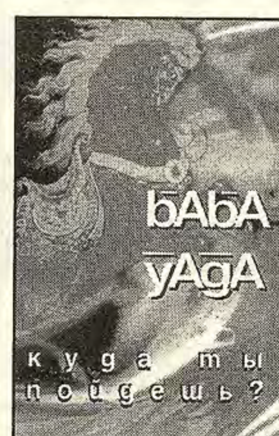
Умные музыковеды утверждают, что музыка нового альбома Линды превосходит соответствующие аранжировки «Энигмы». Музыка - на самом деле очень даже ничего. Все остальное же... Безголосая Линда, как всегда, надменно-заунывно произносит тексты, которые, по ее мнению, преисполнены какого-то глубокого смысла, на самом деле элементарно глупы. В этом может убедиться каждый, кто мало-мальски знаком с той же философией.



Мы еще раз напоминаем, что в широкую продажу поступил совсем новый альбом Алексея Шедько «Бэмс», выпущенный студией «Рекорд» при информационной поддержке газеты «Имя». Стоит упомянуть, что презентация альбома, состоявшаяся 13 декабря, сопровождалась полным аншлагом. Еще бы - исполнителя смело можно назвать одним из самых ярких открытий уходящего года. А ведь хорошей музыки осталось так мало...



Нет, «Смяротнае вяселле» вовсе не название нового альбома всенародно любимого «Ляписа». Так назывался концерт группы, состоявшийся 4 октября, который был запечатлен на видео, смонтирован и выпущен в качестве «music video». После Александра Солодухи это - второй случай выхода концерта на видеокассете на территории Беларуси. И, бесспорно, более удачный, так как ни группа, ни ее творчество в рекламе уже не нуждаются.



Говорят, что творчество «Бабы Яги» есть совместный проект наших безвестных пока музыкантов и какого-то безумного, но богатого американца. На самом деле, только безумец может так удачно совместить довольно неплохой рок-н-ролл и древнерусские напевы. Добавьте к этому смешанные тексты на английском и русском языках, и получится совершенно восхитительный винегрет. А звучание битловской «Back in USSR» в подобной обработке словами просто не передать.



Не стоит верить достаточно провокационному названию нового альбома Сергея Чигракова. Это по-настоящему хорошая музыка. Например, просто отлично сделанный римейк старой-старой песенки про сбитый над Вьетнамом «Фантом». Или совсем лирический «Динамовский вальс». Или душевная гитара в «Снова поезд». Или просто грандиозная баллада «Эрогенная зона». И... так далее. Думаю, что все это как раз и называется русским рок-н-роллом.



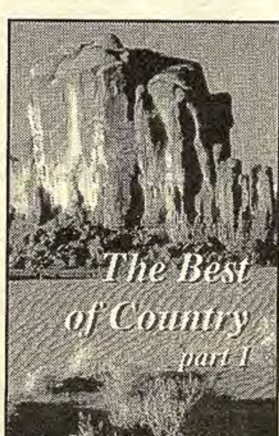
Мама родная! Это же сколько мы ни писали про «песни для братков»! Похоже, несколько месяцев. Однако вернувшись с очередной отсидки, своим творчеством нас порадовала группа «Лесоповал». Несмотря на достаточно романтическое название, парни поют все о том же. Причем теми же словами и, преимущественно, на похожие мелодии. В песнях нашлось место и маме, и любимой девчонке, и даже бессменной робе. Кто все это любит, может смело покупать и слушать.



Известная певица почти оперного масштаба сделала еще один шаг к тому, чтобы встать на одну ступеньку с Монсеррат Кабалье и Эллой Фицджералд. В этом нелегком деле Кристине помогают Укупник с Осиашвили и Блок с Евтушенко. Песенки - заслушаешься. Если, конечно, расслышишь. Уж больно тихо поет известная российская исполнительница с незаурядными вокальными данными. А можно и не слушать, а просто прочитать названия песен и зарыдать.



Несмотря на то, что данный сборник числится последним в соответствующей серии, песенки на нем собраны преимущественно не первой свежести. «Пустой бамбук» Александра Буйнова или «Я тучи разведу руками» Ирины Аллегровой уже, кажется, отпраздновали свое столетие. Все остальное в том же духе. Одно радует - исполнители собраны достаточно известные и даже в какой-то мере популярные: Валерия, «Мечтать», «Нэнси», Ирина Салтыкова, Татьяна Овсиенко, «Иванушки» и даже Александр Малинин.



Вообще, писать про сборники - дело неблагодарное и непростое. Чего там - все написано на вкладыше. Но вот об этом двойном альбоме рассказывать очень даже приятно. На двух кассетах собраны песни, которые поют потомки мужественных покорителей Дикого Запада. А раз так, то и все причитающиеся атрибуты типа соло на банджо или сухого ветра прерий присутствуют в изобилии. Соблюдены и пропорции классического кантри и современных его обработок.



Дело Фредди Меркьюри будет жить вечно! В этом убеждаешься, прослушав данный двойной сборник. За полезное дело «приручения» подрастающего поколения к творчеству «Queen» взялись такие любимые молодежью коллективы, как «Captane Jack», «Mr.President», «Culture Beat» и другие. Естественно, что для танцевальной обработки «в современных ритмах» взяты самые известные и лучшие композиции. И, если честно, то, например, «Bohemian Rhapsody» звучит очень даже неплохо.



Вниманию слушателя предлагается очередной саундтрек. На этот раз - из фильма «Evita». Фильм, главные роли в котором исполняют Антонио Бандерас и Мадонна. Фильм, который называют самой скандальной лентой Голливуда. О качестве композиций говорит прежде всего их авторство. Стихи Тима Райса (автора текста песен к мультфильму «Король-лев»), музыка воистину легендарного Эндрю Ллойд Уэббера. Да и исполнение (естественно, Мадонна и Бандерас) не подкачало.



Наверное, все с возрастом становятся немного сентиментальными. Крис Ри недавно снял почти автобиографический фильм о мальчике из бедной семьи итальянских эмигрантов, заветной мечтой которого был красный «Феррари». Конечно же, музыку к фильму написал Крис, а исполняется она симфоническим оркестром.



Эта девушка удостоилась звания лучшей скрипачки в мире в 1996 году, а инструментальные композиции в ее исполнении не выходили из MTV «чартов» несколько месяцев. В данный альбом вошли, правда, исключительно классические «вещи» Баха, Моцарта и других композиторов.



«Король умер. Да здравствует король!» Так переводится название альбома почившей было в бозе «Энигмы». Впрочем, группа с церковно-мистическим уклоном образца 1996 года несильно отличается от себя времен начала 90-х. Тот же орган, тот же задушевный женский голос, те же длинные приятные напевы.

Кассеты предоставлены студией «RECORD».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУПЛЕТ



Борис ДЕДЕНЕВ:

Последние несколько дней не убираю из магнитофона диск со старыми хитами г-на Никольского, записанные им в новой аранжировке. Не знаю, когда вышел этот альбом, но я, так сказать, ностальгирую.

Сергей ГАЛАНИН:

Дома стараюсь ничего не слушать - отдыхаю. А в машине слушаю то, чем кормят нас радиостанции. Но пальчики, конечно, бегают по клавишам, чтобы найти именно ту музыку, которая легла бы на слух.



РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1. ЛИНДА «Ворона»
2. Анжелика ВАРУМ «Зимняя вишня»
3. ТРОФИМ «Аристократия помойки-2»
4. «БАБА ЯГА» «Куда ты пойдешь?»
5. СБОРНИК «West & Disco»
6. «ДДТ» «Любовь»
7. «GORKY PARK» «Stare»
8. «ЛЕСОПОВАЛ-5» «Королева Марго»
9. СБОРНИК «Танцы до упаду»
10. Алексей ШЕДЬКО «Бэмс»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. СБОРНИК «Queen Dance Traxx 1&2»
2. «ENIGMA» «Le Roi Est Mort. Vive Le Roi!»
3. «E-TIPE» «The Explorer»
4. «MASTERBOY» «Colours»
5. «SPICE GIRLS» «Spice Girls»
6. «PRODIGY» «Music For The Voodoo Crew»
7. Julio IGLESIAS «Tango»
8. Michael BOLTON «The Christmas Album»
9. «LAIBACH» «Jesus Christ Superstar»
10. MADONNA «Evita»

тел.36-69-11



1. «ДДТ» «Любовь»
2. Анжелика ВАРУМ «Зимняя вишня»
3. ЛИНДА «Ворона»
4. Наталья СЕНЧУКОВА «Седьмое небо»
5. «ДЮНА» «Пошил костюмчик новенький»
6. «GORKY PARK» «Stare»
7. СБОРНИК «Двигай попой»
8. СБОРНИК «Серебряный диск. Vol.6»
9. Александр БАРЫКИН «Острова»
10. Кристина ОРБАКАЙТЕ «0 часов 0 минут»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. СБОРНИК «Viva Dance. Vol.2»
2. «SCATMAN JHON» «Evrebody Jam»
3. «ENIGMA» «Le Roi Est Mort. Vive Le Roi!»
4. СБОРНИК «Romantic Collection. Vol 6. Disco»
5. СБОРНИК «Viva Dance. Vol.5»
6. «CELECTIAL» «Spirit House»
7. WALDO «The Riddle»
8. AS/DS «Live» Vol. 1&2
9. «MASTERBOY» «Colours»
10. Mike OLDFIELD «The Best Of Mike Oldfield. Elements»

тел.33-92-30

«А-СТУДИЯ»

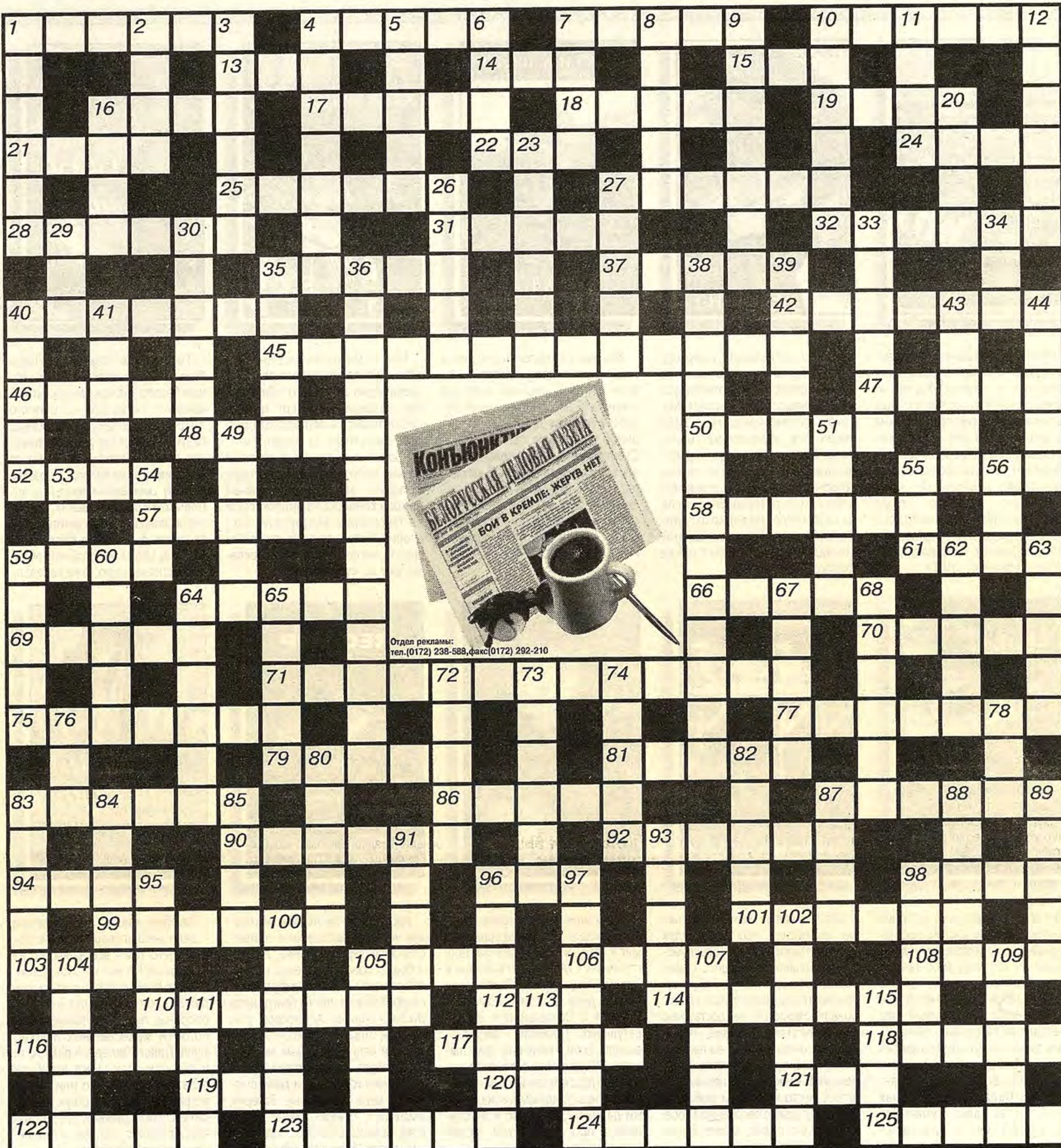
1. Таня БУЛАНОВА «Мое русское сердце»
2. «МЕЧТАТЬ» «Летчик»
3. «ИВАНУШКИ INTERNATIONAL» «Конечно он»
4. «БОЖЬЯ КОРОВКА» «Улети на небо»
5. Ирина САЛТЫКОВА «Голубые глазки»
6. Валерий МЕЛАДЗЕ «Последний романтик»
7. Андрей ГУБИН «Дай мне слово»
8. Олег ГАЗМАНОВ «Москва»
9. «НЭНСИ» «Новые и лучшие песни-2»
10. ПРОФЕССОР ЛЕБЕДИНСКИЙ «Лимбо»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. СБОРНИК «The Best From The West-1»
2. СБОРНИК «The Best From The West-2»
3. Tina TURNER «The Hits»
4. СБОРНИК «Американская дискотека-23»
5. MADONNA «The Best»
6. МУЗЫКА ИЗ К/Ф «Элен и ребята»
7. СБОРНИК «В вечерний час-9»
8. Robert MILES «Discoteka»
9. «LOS DEL RIO» «Macarena»
10. СБОРНИК «Индийские песни-2»

тел. 26-30-45

Кроссворд от Булата



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Кушанье в виде пасты из дичи или печенки. 4. Маленькая собачка домок стережет (загадка). 7. В артиллерии -- вспомогательная точка, по которой ведется пристрелка орудий. 10. Нашивка из галуна на рукаве форменной одежды. 13. «Плакучая ...» -- название ресторана в фильме «Бриллиантовая рука». 14. Единица длины во Франции. 15. Титул военачальников в султанской Турции. 16. О чем...? Старик со старухой на зиму печку делят (посл.). 17. Молдавская певица, народная артистка СССР. 18. Вечнозеленое травянистое растение, споры которого используют в фармацевтической промышленности. 19. «Шар цвета ...» -- песня В.Бутусова. 21. Сельскохозяйственное орудие для выравнивания и некоторого уплотнения почвы на орошаемых землях. 22. Женский шарф из меха или перьев. 24. Твердый слоистый минерал, разновидность халцедона. 25. В царской армии -- кавалерист. 27. Верхняя мужская одежда на меху, в талию и со сборками. 28. Птица отряда сов. 31. Быстрое и решительное наступление. 32. Портовый город в Ирландии. 35. ... дороже денег (посл.). 37. Французский математик XIX века, труды которого положили начало развитию современной алгебры. 40. Музыкальная пьеса для оркестра, составленная из популярных мотивов. 42. Морское судно для ловли рыбы сетями, которые задерживают прикоснувшихся к ним рыб. 45. Сутяжничество, непреодолимое стремление отстаивать якобы ущемленные права путем бесконечных жалоб. 46. Один из двух официальных языков Афганистана. 47. Горчичный газ, впервые примененный как отравляющее вещество, в 1917 году у г.Ипр. 48. Выгоняли рога погулять на луга. И рога вечерком прибрели с молоком (загадка). 50. В поэзии XVIII-XIX вв. небольшое элегическое стихотворение с несложным строфическим строением. 52. Узбекский поэт-лирик первой половины XV века. 55. В старых теориях физики: особая сплошная среда, заполняющая мировое пространство. 57. Узкий проход между препятствиями, используемый обычно для задержания противника. 58. Народный художник СССР, автор картины «Мужья возвращаются». 59. Среднеазиатский вид можжевельника. 61. Произведение С.Цвейга. 64. Лощина, ложбина, овраг. 66. Дипломатический представитель Папы Римского. 69. Качество полученной муки. 70. Показатель крутизны склона. 71. Вид боевых действий, имеющих целью уничтожение отходящего противника. 75. Управление факультета. 77. В черно-белой фотографии -- обратное изображение объекта съемки на обработанной пленке. 79. Первая буква греческого алфавита. 81. Органическое соединение, применяемое как хладоноситель в холодильных установках. 83. «Тришкин ...» -- басня И.Крылова. 86. Степень откормленности животных. 87. Твердый и блестящий камень, употребляемый для скульптурных и архитектурных работ. 90. Большое соединение согласованно действующих кораблей. 92. ... от яблони не далеко падает (посл.). 94. Протертая масса из фруктов, ягод или овощей. 96. Эстонский «Мистер Икс» (певец-баритон). 98. Точка соединений ветвей электрической цепи. 99. Испанский писатель, автор романа «Воля». 101. При стрельбе: отсутствие выстрела вследствие неисправности оружия, патрона. 103. Место в зрительном зале, отделенное для нескольких лиц. 105. «Природой здесь нам суждено в Европу прорубить ...» (А.Пушкин). 106. Дугообразное перекрытие, соединяющее стены, опоры сооружения. 108. Определенный промежуток времени. 110. Отдельный дом с примыкающими к нему строениями, угодьями. 112. Название восточно-славянских племен в трудах византийских и арабских авторов. 114. Морская промысловая рыба семейства тресковых. 116. Спортивные соревнования на специально подготовленных автомобилях или мотоциклах. 117. Слуга в господском доме или гостинице. 118. Хищная птица семейства ястребиных. 119. Широкий длинный овраг. 120. Археологическая культура железного века в Центральной Африке. 121. Немецкий композитор, автор сценической кантаты «Кармина Бурана». 122. Сорт мягкой кожи из шкур овец и коз. 123. Созвездие Южного полушария неба. 124. Мелкая разменная монета ряда европейских стран. 125. Простейшее зернохранилище.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Нагревательный прибор с насосом, подающим горючее к горелке. 2. Материал, заменявший ткань у некоторых народов Индонезии. 3. Длинная фраза, произносимая обычно в приподнятом тоне. 4. Часть шлема, прикрывающая лицо. 5. Озеро в тектонической впадине на границе Заира и Замбии. 6. Культурно-просветительное учреждение. 7. Корнеплод. 8. Изделие из дерева, покрытое тонкими листочками ценного металла. 9. Свидание. 10. Вершина в Боковом хребте на Кавказе. 11. Кормовое растение семейства бобовых. 12. Водный экстракт вещества, растения. 16. Наклонная береговая площадка для спуска судов со стапеля на воду. 20. Зимнее жилище эскимосов. 23. Удобный случай для посылки чего-нибудь. 26. Американский страус. 27. Деревянная планка для изготовления рам картин. 29. Угнетающая, порабощающая сила. 30. Рыба подотряда лососевидных, объект спортивного рыболовства. 33. Бог плодородия в древнеегипетской мифологии. 34. Разменная монета скандинавских стран. 35. Промысловая рыба семейства тресковых. 36. Человек, способный говорить, не шевеля губами, создавая впечатление, что звуки исходят изнутри, из живота. 38. Система определения времени по годам от какого-нибудь условного момента. 39. Сырцовый кирпич из глины с добавлением резаной соломы. 40. Род загибающейся с краев обложки, в которую вкладываются бумаги, рисунки. 41. Шахматная фигура. 43. Система ставок платы за пользование чем-нибудь. 44. Команда-участница чемпионата России по футболу. 49. Тонкая глянцевитая шелковая ткань полотняного переплетения. 51. Хлопчатобумажная ткань из толстой пряжи, обычно желтого цвета. 53. Специально оборудованное место для стрельбы по мишеням. 54. Рассказ И.Бунина. 55. Крупный исторический период. 56. Международный вспомогательный язык, созданный в 1907 году на основе эсперанто французом Л.де Бофроном. 59. Ядовитая змея, родственная кобре. 60. Украинский крестьянин, занимающийся перевозкой и продажей соли, рыбы, хлеба (устар.). 62. Потомок от брака белого человека и негра. 63. Маршал, командир армии и фронтов в Великую Отечественную войну. 64. Принадлежность фотоаппарата, предназначенная для защиты объектива от попадания в него боковых лучей света. 65. Русская народная игра. 67. Космонавт США, совершивший орбитальный космический полет на «Меркурии» в 1962 году. 68. Внутреннее гидростатическое давление в живой клетке. 72. Травянистое вьющееся или лазящее цепкое растение. 73. Искусный наездник. 74. Тонкое сухое печенье с рельефными клеточками по поверхности. 76. Какова ..., такова и хода (посл.). 78. Город в Нигерии, знаменитый производством пальмового масла. 80. Залив, образующийся при затоплении морем долин равнинных рек. 82. Химический элемент, мягкий ковкий серебристо-белый металл. 83. Выпуклая крыша. 84. Корм для сельскохозяйственных животных. 85. Окись натрия. 87. Пьяному ... по колено (погов.). 88. Культовые сооружения над гробницами святых у мусульман. 89. Фарфоровый изолятор в виде катушки. 91. В шашечной игре: шашка, достигшая последнего ряда клеток соперника. 93. Английский физик, президент Всемирной федерации научных работников. 95. Казачий офицерский чин. 96. Вещество, добавляемое в газ или воздух для придания ему характерного запаха. 97. Мясояичная порода кур, выведенная в Англии. 98. Жидкость с резким кислым вкусом, употребляемая как острая приправа к пище. 100. Кубовый краситель синего цвета. 102. В спорте: скоростное движение по заданному извилистому маршруту. 104. Окружение войсками укрепленного места с целью его захвата. 105. Отход, получаемый после переработки молока. 107. Старинная монета некоторых западноевропейских стран. 109. Музыкально-драматическое произведение. 111. ... -- ума могила (посл.). 113. Видит ..., да зуб неймет (посл.). 115. Низкий широкий диван.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №46 (79)

По горизонтали: 1. Косолапость. 8. Косяк. 11. Самара. 12. Малахай. 13. Кекс. 14. «Кабаре». 19. Монтана. 20. Безухов. 23. «Краб». 24. Литавры. 25. Анилин. 26. Ангола. 29. Граф. 31. Картофель. 32. Кипр. 34. Оптимум. 35. Одер. 36. Батый. 37. Артур. 39. Ленсман. 40. Свет. 41 «Иней». 42. Австралия. 43. Нарвал. 46. Венера. 49. Европа. 51. Мормоны. 52. Лая. 54. Кавос. 56. «Ситроен». 57. Пирогов. 59. Икра. 60. Ля. 61. Мак. 63. Юпитер. 65. Брем. 66. Амбарцумян. 68. Подиум. 69. Иол. 70. Сарафан. 71. Удав. 74. Сет. 75 «Дэу». 76 «Горизонт». 77. Гро. 78. Калан. 79. Лей. 82. Ито. 83. Роу. 86. Шантаж. 88. Корифей. 90. Арбалет. 91. Риека. 92. Кавалерия. 94. Ольгерд. 97. Лиго. 99. Гёте. 100. Феллахи. 101. Нант. 103. Казбек. 105. Рост. 106. Тезис. 108. Лавр. 109. Археология. 110. Лувр. 111. Район.

По вертикали: 1. Конкур. 2. Сикким. 3. Лем. 4. Полк. 5. Траян. 6. Чанг. 7. Хам. 8. Караев. 9. Семафор. 10. Кюхельбекер. 15. Англия. 16. Индия. 17. Метро. 18. Ехидна. 21. Гонорея. 22. Рабдомиосаркома. 23. «Калипсо». 27. Самойлова. 28. Альмандин. 30. Фарадей. 32. Капуцин. 33. Перевал. 38. Пантера. 40. Скрипка. 44. Урарту. 45. Иволга. 47. Гоген. 48. Унция. 50. Мессершмитт. 52. Левират. 53. Ястреб. 54. Квипрокво. 55. Вестминстер. 58. Гарнитур. 60. Люцифер. 62. Демиург. 64. Амундсен. 65. Белуга. 67. Акробатика. 70. Синагога. 72. Дирижабль. 73. Азот. 80. «Хамелеон». 81. Атласов. 84. «Уотергейт». 85. Черепахи. 87. Камергер. 89. Фрязин. 92. Конфитюр. 93. Виллизий. 95. Газават. 96. Декорум. 98. «Газель». 102. Танго. 103. Куляб. 104. «Блеф». 107. Сан.

ПИАНИСТ. ПРЕЗИДЕНТ. ИЗГНАННИК

Юлия АНДРЕЕВА

Лет пять назад в электричке я подслушала разговор интеллигентного вида дам. «Разве это нормально, что страной управляет музыковед?» - горячилась та, что постарше, имея в виду Литву и Ландсбергиса. «Музыковед - не кухарка, - возражала другая. - Мне нравится, что Гавел - драматург».

Мало-помалу в вагоне разгорелся диспут на тему «Интеллигенция и власть». А мне подумалось: был ведь в истории случай, когда государство было обязано возникновением... пианисту. И не просто пианисту, а одному из самых знаменитых виртуозов своей эпохи - Игнацы Яну Падеревскому.


И.Падеревский в 1-ю годовщину свадьбы. 1900 год.

А БЫЛ ЛИ ОН ЗНАМЕНИТ?

Особенно после своих триумфальных гастролей в США. Никогда - ни до, ни после - Америка не знала такого успеха. Страна буквально обезумела. Днем и ночью тысячи людей выстраивались вдоль железнодорожной колеи только для того, чтобы на мгновение увидеть его в окошке купе. Как писали в газетах, «культ Падеревского принял форму какой-то сумасшедшей моды, что не поддается ни уму, ни здравому рассудку, ни даже сознанию справедливости». На Рождество детям дарили елочные игрушки, изображавшие прехорошенького маленького пианиста с характерной рыжей шевелюрой. Повернув крохотный ключик на спине, можно было заставить его двигать руками по миниатюрной клавиатуре. А у эскимосов чуть ли не до сих пор сохранился сорт картофеля под названием «Падеревский».

Слава его не объяснялась ничем, кроме исходившего от него магнетизма. Непредвзятые слушатели находили в его игре множество дефектов: руки работали вразнобой, беглость пальцев оставляла желать много лучшего, педаль была грязная, а звук - однообразен и груб. Это подтверждают и сделанные в 1906 году записи.

Итак, гением он не был. Детство, проведенное в деревенской глуши, мало располагало к занятиям музыкой. В 12 лет, почти не умея играть, Игнацы отправился в Варшаву. Он впервые ехал на поезде, и это было гораздо занятнее, чем музыкальный институт. Ни один из учителей ему не нравился. Все они твердили: «Ваши руки не годятся для фортепиано». Из-за тщеславной строптивости Падеревского то и дело исключали из института. Всякий раз его выручал местный фабрикант фортепиано, которого он сумел очаровать с первого же дня и у которого бесплатно прожил многие годы. Уже тогда Падеревский научился использовать в своих целях «законную гордость» этих господ!.. А впоследствии достиг в этом подлинной виртуозности. Каждого встречного фабриканта он уверял, что предпочитает рояли его фирмы - будь то старомодный «Эрар» или суперсовременный «Стейнвей». Конечно, наслушавшись подобного, мсье Эрар устроил ему дебют в Париже, а Чарльз Стейнвей организовал то самое турне по США, которое принесло Падеревскому мировую славу.

ЕГО КАРЬЕРА НАЧАЛАСЬ С ПРЕДАТЕЛЬСТВА

Падеревский все же закончил Варшавский музыкальный институт и вскоре женился. Но во время родов Антонина умерла, оставив на его руках сына Альфреда. На оставшиеся после смерти жены средства он едет в Берлин учиться на композитора. Ему 21 год, все его «творческое наследие» состоит из двух жалких пьесок.

Композитор из него получился какой-то серенький. Ребенок же тем временем оставался под присмотром бабушки, а после ее смерти - у чужих людей. В 4 года Альфред заболел полиомиелитом; его спасли, но он остался парализован. В 20 лет он умер. Это случилось вскоре после того, как измученный угрызениями совести отец, наконец, поселился вместе с сыном. Не в силах вынести своей вины, несчастный маэстро придумал, будто Альфред был искалечен еще во время рождения, и, рыдая, рассказывал об этом многочисленным гостям своей виллы.

Эта вина, по-видимому, и сломила Падеревского. Столько лет, трудясь, как вол (6 часов в сутки на сон, 1 час на еду и 17 часов за роялем), не брезгуя никакими средствами, он завоевывал свою славу! Когда закончились деньги покойной жены, он нашел новый источник дохода, позакомившись в Закопане с прославленной польской актрисой Хеленой Моджеевской. 44-летняя шекспировская дива, все еще прекрасная, увлеклась романтическим юношей и помогла ему заработать денег на поездку в Вену. А там...

Самый знаменитый в тогдашнем мире фортепианный педагог Теодор Лешетицкий прямо заявил: «Виртуоза из вас не выйдет - слишком поздно» (Падеревскому в тот момент было 24 года). И все же спустя 3 года состоялся его блестящий дебют в Вене. Затем Париж: дамы в восторге! В Париже поляков обожали со времен Шопена. А к тому же - такой красавчик! Можно сказать, воплощенный идеал пианиста, каким его живописали тогдашние романы.

В Лондоне с Падеревским стряслась забавная история: две молодые поклонницы, вбежав за кулисы с ножницами, пытались выстричь прядь волос из его золотой шевелюры. Этой гриве удивительного золотисто-красноватого оттенка он был обязан львиной долей своей популярности. В Америке прическа именовалась «хризантемой» и неизменно вызывала бурное любопытство. В эту звездную пору Падеревский дает по 100 и более концертов в год, гонорары его достигают заоблачных высот, а главное - он завязывает контакты в сфере большой политики и больших денег. О его гордыне ходят анекдоты.

К примеру, некая герцогиня устраивает ужин в честь английского короля Эдуарда VII и королевы Марии и просит Падеревского за соответствующий гонорар сыграть несколько пьес для почетных гостей. Тот соглашается, но, ссылаясь на свой профессионализм, требует огромную сумму. За день до выступления он получает от герцогини записку: «Дорогой Маэстро! Прошу принять мои сожаления по поводу того, что я не приглашаю Вас на ужин. Поскольку Вы профессиональный артист, Вы наверняка будете чувствовать себя более свободно в прелестной комнатке, где Вы сможете отдохнуть перед концертом. Шлю Вам наилучшие пожелания и т.д.».

На что Падеревский ответил: «Дорогая Герцогиня! Я благодарен Вам за письмо. Поскольку Вы соблаговолили сообщить мне, что я не обязан участвовать в ужине, я удовлетворюсь половиной гонорара. Шлю Вам наилучшие пожелания, и т.д.».

Падеревский выступал даже в Южной Африке. Рассказывают, что в Кейптауне через открытое окно в зал влетела птица. Перед началом концерта она сидела тихо, но как только Падеревский заиграл, в испуге сорвалась с места и замахала крыльями прямо перед его носом. Маэстро так разгневался, что прервал турне и вернулся в Европу.

В ПОЛЬШЕ ОН БЫЛ РЕДКИМ ГОСТЕМ

Впервые после 17 лет отсутствия он появился там в декабре 1898 года. Банкет, устроенный в его честь в зале Варшавской ратуши, превратился в патриотическую манифестацию. Дело, ради которого он пробыл в Варшаве почти полгода, было сугубо личного свойства. Он решил во второй раз жениться - на жене своего старинного друга скрипача Владислава Гурского. Хелене Гурской, в девичестве Розен, было 28 лет. Будучи бездетной, она приютила в своем парижском доме больного сына Падеревского. Маэстро часто их навещал. Даже слишком часто, если припомнить начало этой истории. В конце концов муж сам потребовал развода.

Обряд венчания состоялся в варшавском костеле Св.Духа. А наутро новобрачные отправились к себе на виллу в Швейцарию, предусмотрительно купленную накануне свадьбы. Вилла была просторна, но откровенно некрасива. Располагалась она в Morges на берегу Женевского озера и называлась «Riond Bosson» (рыбацкая пристань).

С каждым годом маэстро выступает все реже, но все больше денег требует за каждое выступление. В 45 лет он жалуется на ревматизм, подагру и боли в руках. Он почти ненавидит рояль, но все более страстно любит Польшу. Он вспоминает, что его дед - профессор Виленского университета - был сослан в Сибирь после восстания 1830-1831 годов. Начинается зуд дарения памятников и патриотических речей. В 500-ю годовщину Грюнвальдской битвы он дарит народу памятник в Кракове (в советскую эпоху уничтоженный). Год спустя в честь 100-летия со дня рождения Шопена на его средства устанавливается памятник в Желязовой Воле. Маэстро уже почти не играет, а лишь говорит, говорит... Он отличался пламенным красноречием и свободно владел пятью языками.

Уникальные возможности для этого предоставила Первая мировая война. В Швейцарии собрался Комитет помощи польским жертвам войны, в котором, помимо Падеревского, участвовал знаменитый писатель Генрик Сенкевич, выдающийся историк Шимон Аскенази, а также сын Адама Мицкевича Владислав. Постепенно в душе эгоцентричного виртуоза разгорелась подлинная тревога о судьбах родины. Он едет в США, говорит с президентом Вильсоном, добивается от него появления особого пункта в президентской программе, предусматривавшего создание независимой Польши с выходом к морю. Год спустя его назначают полномочным представителем Польского национального комитета в США.



Конверт и марки, выпущенные почтой США в 1960 году в честь 100-летия со дня рождения И.Падеревского

ПИАНИСТ-ПРЕМЬЕР

Вернее, президент-премьер: так именовалась эта должность. А заодно - министр иностранных дел в правительстве новорожденной Польши. Для «начальника государства» Юзефа Пилсудского (таков был его официальный титул) это был хитрый политический маневр. Требовалось признание Польши со стороны западных стран и ее участие в послевоенном переделе мира. Англичане и французы предпочитали иметь дело с Польским национальным комитетом в Париже, а из всех поляков знали чуть ли не одного Падеревского. Кроме того, в беспартийном маэстро видели миротворца и мужа чести.

Спустя два дня после своего назначения (16 января 1919 г.) Падеревский прибыл для участия в Парижской мирной конференции. Председательствовал французский премьер Жорж Клемансо, который громко приветствовал его: «Кого я вижу! Падеревский! Говорят, вы сделались премьером Польши?» Падеревский кивнул. «Какое падение!..» - прорычал тигр империализма.

Факт участия польской делегации в Парижской мирной конференции (вряд ли оно было возможно без личных связей Падеревского и его колоссального авторитета), подписание 28 июня 1919 года Версальского мирного договора много значило для Польши. Ее существование и границы официально были признаны мировым сообществом.

Вы думаете, Падеревский возвратился в Польшу национальным героем? Как бы не так! Его упрекали в том, что он, мол, «слишком много земли отдал немцам». Нападки исходили из газет и Сейма, который своим существованием был обязан Падеревскому! Впервые в польской истории он организовал всеобщие выборы, тем самым заложив основы демократии и права. В Сейме нужно было уметь маневрировать. Интеллигент Падеревский этого не умел.

Отставка сделалась неизбежной. И отнюдь не из-за странностей его жены, которая за эти годы успела поссорить его со многими друзьями. Падеревский был горячим сторонником федеративной идеи. Он мыслил, что Беларусь, Украина и Литва, не имея опыта самостоятельного государственного устройства, должны быть включены в состав Польши на правах автономий, предварительно решив свою судьбу на референдуме. Идею разделял и Пилсудский. Но большинство тогдашних польских политиков, как и правительства Антанты, были иного мнения и полагали, что эти «земли» должны быть просто включены в состав Польши.

Падеревский переубедил иностранцев, но не поляков. И - проиграл. 27 ноября 1919 года решением Высшего совета Антанты был утвержден проект автономии Восточной Галиции. Решение вызвало в Сейме и обществе бурю. Вся вина была возложена на Падеревского. В этот же день его кабинет ушел в отставку. Подписывая соответствующее распоряжение, Пилсудский сказал ему: «Когда вы пришли к власти, вы были всем, а я никем; а теперь наоборот». Наступила власть бывших прапорщиков...

ПОСЛЕ ОТСТАВКИ

Падеревский еще пару лет представлял Польшу в Лиге Наций, а затем надолго отошел от политики. Зиму он проводил в США, в меру сил концертируя; летом на вилле в Швейцарии поправлял здоровье и готовился к очередному сезону. Как пианист он уже ничего собой не представлял, да и красота его поблекла. Знаменитый концерт 25 июня 1932 года в Париже был, по воспоминаниям А.Рубинштейна, «грустным зрелищем». И тем не менее его аура, «демонический взгляд», пугавший дам в первых рядах, все еще привлекали поклонников.


И.Падеревский и его секретарь Сильвин Стракач. 1934 год.

После смерти Пилсудского 12 мая 1935 года он решил вновь заняться политикой. Под боком, в Швейцарии, создавалась некая коалиция, стремившаяся изменить общественный строй, и Падеревский сделался ее почетным председателем. Не беда, что «заговорщики» так и не выдвинули никакой программы и не совершили никаких действий. На вилле «Riond Bosson», опустевшей после смерти жены, кипела жизнь - и это было главное.

С празднованием его 75-летия случился конфуз. Из Варшавы ясно дали понять, что готовы отметить юбилей музыканта, но никак не политика. Разгневавшись, Падеревский прислал письмо с просьбой отменить торжества. На что в Варшаве так сильно обиделись, что не направили ему даже поздравительный адрес.

А в 1939 грянула война. Едва вытерпев зиму в Швейцарии, старый маэстро с горсткой преданных слуг на большом черном лимузине через Францию, Испанию и Португалию добрался до Лиссабона, откуда отплыл в США. В этот момент он числится председателем Польского Национального Совета (парламент в изгнании). Еще раньше его уговаривали возглавить эмиграционное правительство, но мэтр, в ту пору уже почти 80-летний, не согласился.

Прибыв в США, все свои силы он бросает на обработку «старинного друга» президента Рузвельта. Во-первых, добивается военной и финансовой поддержки Великобритании. Во-вторых, настоятельно просит о материальной поддержке польских беженцев. Но ему самому было впору просить о помощи. Щедрость сыграла с ним дурную шутку: никакой недвижимости в США у него не было; здоровье стремительно ухудшалось и требовало больших затрат. Престарелый маэстро пытался концертировать, но это оказалось невозможным. Зато Америка обрушила на него град почестей. С 16 по 23 февраля 1941 года президент Рузвельт провозгласил Национальную неделю Падеревского. Маэстро был удостоен высшей награды «Virtuti Militari» и звания «современного бессмертного».

В последние дни июня 1941 года, в самый разгар нью-йоркской жары, он захворал воспалением легких и через три дня (29 июня) скончался: несчастный, одинокий, сломленный. Американское правительство почтило его погребением на кладбище Арлингтон в усыпальнице воинов, сражавшихся за независимость США. На его надгробии высечены слова, выражавшие его последнюю волю: быть похороненным на родине. Этому желанию до сих пор не суждено было сбыться. Но памятник в Уяздовском парке в Варшаве был установлен. Падеревский так любил памятники!


И.Падеревский и королева Елизавета Бельгийская. 1935 год.



СОБСТВЕННО, «ДЮБЕЛЬ»

Дмитрий М.ЭПШТЕЙН

Сегодня вечером состоится презентация нового альбома «Жестокое самоубийство универсальной нарезкой Бернера» группы «Нейро Дюбель». Незадолго до того мы поговорили с лидером коллектива Александром Кулинковичем.

-- Сколько лет вы «дюбелите»?

-- Семь. Пять лет «дюбелим» на сцене. Вначале у меня, кроме гитариста, никого не было. С Геннадием Агейчиком мы и собрали группу. Потом он трагически ушел из жизни, и с 1991 года работать стал с Юрием Наумовым.

-- Многие определяют вашу музыку как панк, постпанк. Чем ее считаешь ты сам?

-- Не панком. Для меня это просто русский рок-н-ролл и альтернативная музыка.

-- Как можно сохранять чувство единства в коллективе, в котором есть яркий лидер, а остальных публика воспринимает фоном?

-- Играющие в группе прекрасно понимают, что мы - «Нейро Дюбель». То, что я - лидер, все признают. Я группу создал, знаю, куда ей двигаться. Даю основу, каркас песни, и каждый на нее накладывает свои мозги. Музыка делается именно так. В «Дюбеле» скорее диктатура, нежели демократия. Хотя я не диктатор.

-- Ты человек очень загадочный, но все-таки: кто ты по профессии?

-- Слесарь-сантехник. Закончил минский колледж номер 23. Потом пошел учиться в БГУ на журфак. Быстро покинул его по состоянию здоровья и души. Но в журналистике работал в общей сложности лет семь. Я входил в малую редколлегию журнала «Парус», сотрудничал с «Комсомольской правдой», «Знаменкой», «Сменой». Думается, я был неплохим журналистом. Но мне показалось, что через музыку можно сказать больше. Если бы в свое время не услышал «Битлз», то, возможно, сейчас либо селедочные хвосты в пивнухах поедал, либо был бы президентом.

-- Как возникла идея «Нейро Дюбеля»?

-- Году в восемьдесят восьмом я не на шутку увлекся панком. «Нейро Дюбель» организовался в 1989-м. «Шуруп в мозгах» - это сумасшедшая такая музыка. Поначалу она такой и была. Никакой идеологии, хотелось просто пошуметь. А потом вздумалось немножечко попеть о том, что у человека в душе происходит.

-- Как возник образ Куллинковича (с двумя л)?

-- Сам собой. В 1991 году я впервые вышел на сцену, и пошло-поехало. Играли концерты, образ шлифовался. А мои ужимочки, смешки, катания по полу - это не от того, что сценарий такой. Все делалось «от фонаря». Может, потому, что раньше частенько выходил на сцену в подпитии. А Куллинкович... Мой образ на сцене - это образ доброго сумасшедшего.

-- Как складываются отношения с поклонницами?

-- Я в этом плане достаточно сложный объект, так как после концерта вообще ни на что не способен, разве что на автограф. Думаю, поклонницы меня не любят, и слава Богу! Но многие из музыкантов пользуются у них гораздо большим успехом. Вон басист Стасик Поплавский очень нравится девочкам. Он вообще красавчик у нас, хорошенький такой мальчик. В каждой группе должен быть свой хорошенький мальчик.

-- Прости за нескромность. Некоторое время назад ты был серьезно болен. Тем не менее выходил на сцену и работал по два часа. Зрители ничего не замечали.

-- Я не могу обманывать публику. Люди ждут «Нейро Дюбель», и, если мы не можем выступать, это наша проблема, а не их. Меня часто спрашивают, откуда на голове шрам? Не след ли это от дюбеля? Нет! Мне сделали операцию на мозге. И, судя по тому, что я снова на сцене, удачно.

-- Сколько песен ты написал?

-- Около четырехсот.

-- А сколько из них знает публика?

-- Около пятидесяти. Примерно еще 150 записаны, но не выходили.

-- Пару слов о своей страсти к крысам. Крыса стала талисманом группы, да и дома у тебя полно игрушечных крыс.

-- Шестнадцать игрушек и одна живая. Я сам крыса по году рождения. Всех крыс помню по именам. Первая была Борман, потом Маршал Ахромеев, Райхсляйтер, Адмирал Канарис. Сейчас у меня живет Гауляйтер. Все белые.

-- Почему у всех исторические клички?

-- Просто так повелось. Гордо звучит. Крысы ведь гордые, и их удобно называть «мордой фашистской». Кстати, после Бормана была крыса-девочка, ее звали просто Пацук.

ЧТО ТАМ, В ГАЛЕРЕЯХ?

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

8 декабря в Минске открылась принципиально новая галерея визуальных искусств. Она получила название «Nova» и представила первую экспозицию в зале библиотеки имени Янки Купалы. Дмитрий Король и Владимир Парфенок - авторы идеи и координаторы проекта - дебютировали с экспозицией «Автопортрет Другого», основанной, как поясняется в буклете, на «напряженной драматургии лица...». Два десятка минских авторов выставили свои работы, творческий диапазон которых необычайно широк - от действительно жесткого реализма до необузданного авангарда.

Представитель фирмы «Кодак» отметил четырех участников выставки увесистыми пачками классной фотобумаги. Лица у всех присутствующих выражали гамму чувств. То есть все согласно концепции экспозиции.

День 13 декабря, пятница, стал поводом для еще одной акции в галерее «Hokatohhorra», просуществовавшей лишь один вечер. Очень скромное число специально приглашенных зрителей стали свидетелем действа группы «Лабиринт», в основе которого был дивный коктейль из театра теней, собственно театра и перфоманса. Данная акция, вполне возможно, является предвестником открытия центра современных искусств, о чем нас пообещали уведомить отдельно.

ОН ПРОСТО НОРМАЛЬНЫЙ ПАРЕНЬ

Юлия СКОРОХОД

20-21 декабря Минск стал местом проведения I-го международного фестиваля «Блюз живет в Минске». Организаторы планировали пригласить и легенду польского блюза гитариста Тадеуша Налепу, однако сделать это оказалось не так просто. Почему - станет понятно из интервью с музыкантом, которое было приурочено к концертам блюза в Минске.

-- Играю с молодыми людьми, я окружаю себя молодежью. Даже жена младше меня на 24 года. Молодость - это самое важное в жизни.

Тадеуш Налепа гордится тем, что уже 35 лет предан музыке и ничем другим не занимается. Таких, как он, среди роковой братии можно по пальцам пересчитать.

-- Трудно поверить, но когда мне было 18 лет, я уже знал, что буду жить музыкой, - утверждает Тадеуш. - Так и вышло. Музыка позволила мне жить и жить хорошо. В то время, когда приятели возвращались с Запада на американских развалюхах, я пускал все в аппаратуру и инструменты. Жена не могла себе ничего купить. Хорошо, что Мира это понимала, ведь инвестиция в себя должна была окупиться.

Он сумел избежать «халтур». Может потому, что с них и начал в 1961 году, играя в ресторанах.

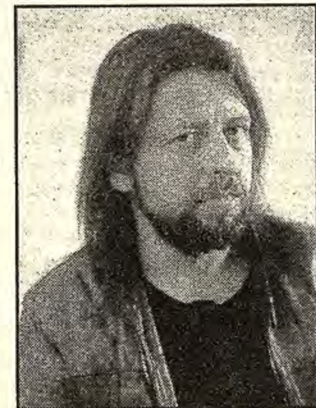
-- Ресторан требует совершенно другого музыкального исполнения. Музыкант должен влезать в шкуру других исполнителей. На Западе знание «горячей десятки» - обязанность номер один, каждый номер должен быть сыгран, как оригинал. А это - деградация для настоящего музыканта.

Как инструменталиста, Тадеуша оценивали всегда по-разному. Сегодня он классик гитарного дела, однако при первом появлении в Варшаве его стали называть «всадником без головы».

-- Тогда я умел вовремя нажать на тормоза. Избавился от них, как только оценили мою игру, и не только в Польше. А то, что не люблю упражняться, - другой вопрос. После концертов гитару беру в руки лишь для того, чтобы сочинить что-то новенькое. У меня нежная кожа и проблемы с пальцами. Виртуозом гитары я так и не стал. Люблю работать, но не могу назвать себя тружеником.

Идеального гитариста Налепа не встретил. Однако сильное влияние на него произвели Питер Грин, Эрик Клэптон и Пол Коссофф. Самой ранней его симпатией были The Animals. Не скрывал своего восхищения и группой «Vanilla Fudge», хотя сегодня признает, что в ней было много позы. Нравилось ему то, что в этой группе играли художники, а Тадеуш к живописцам и графикам чувствует духовную близость.

Родился Тадек Налепа 26 августа 1943 года в местечке Зглобень около Жешува. Не имея еще и 21 года, женился на Мире Кубасиньской, первой польской блюзовой певице. Позже появился на свет единственный сын Петр. В 1980 году Тадеуш и Мира расстались. А в 1989 году, в Атлантик-Сити, он женился во второй раз на Гражине Драмович. Сегодня Тадеуш - счастливый дедушка. С внучкой Юлией,



которой не исполнилось еще двух лет, и молодой женой стареть он не намерен. На последних альбомах Налепы Гражина исполняет партии подпевок. Его предпоследний двадцатый альбом назывался «Самая старая профессия в мире». А налеповские тексты застали всех врасплох. Для многих слушателей было непонятно, как мог такой мужик с хриплым голосом разразиться стихами.

-- Поэзия любима, но я ею не интересуюсь. Не говорю о текстах песен, потому что они - особое дело. Поэзия для меня ассоциируется со школой и влюбленными девчонками. По сравнению со всем другим - это не мужское занятие.

В начале 80-х у Тадеуша начались серьезные проблемы со здоровьем: болезнь почек. Необходимостью стал диализ, с чем были связаны его частые визиты в больницу.

-- Выезжая за границу, я, в отличие от других польских исполнителей, требовал больших гонораров. В Америке, к примеру, три диализа в неделю стоят $1000. «Если я вам так нужен, то платите за процедуры», - говорил я всем импресарио. Теперь, после трансплантации, почек у меня в два раза больше и нет проблем с процедурами.

В 1985году на рок-фестивале в Лодзи ведущий прервал концерт, объявив, что в Варшаве ушел из жизни Тадеуш Н. Зал завыл: «Налепа!» Действительно, умер директор фонографической фирмы, одной из первых в Польше. Однако такая реакция зала говорила о многом, тем более, что в том же самом году, отравившись на Ольштынских блюзовых ночах, Налепа оказался в больнице в тяжелейшем состоянии. В 1989 году он пережил инсульт. Врачи заменили ему сердечные клапаны. Выписываясь из больницы, узнал, что должен ехать на похороны: умерла мать. Но он выдержал и это.

-- Может быть потому, что мне пришлось возвращаться из одной жизни в другую. Хотя нескромно об этом говорить, но обивая пороги больниц, я мог быть примером для других больных.

О Боге, религии, вере Тадеуш Налепа рассуждает неохотно. Но никто другой, а он исполнил незабываемую и всеми любимую «Молитву»... Без нее не может пройти ни один концерт Налепы.

-- С моей стороны - это нечто вроде декларации. Все должны понять, что я не приезжаю для того, чтобы поиграть и заработать деньги. Я объясняю слушателям: все, что наступит дальше, будет таким же хорошим, как и предыдущее. Так должно быть всегда.

Страсть к музицированию Налепа унаследовал от дедов. Самого Тадеуша считают «отцом польского блюза». Но во всем остальном он нормальный парень: любит быстро ездить на машине (хотя предпочитает, чтобы его возили), влюблен в лошадей (имеет одну, когда-то имел трех), ему нравятся красивые женщины.

ОБСЕРВАТОРИЯ

«ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО...»

Юрий ХАЛЕЗИН

С некоторым опозданием, но все-таки удалось посмотреть в повторе всю эту красоту. После авторского вечера композитора Эдуарда Ханка только и смог воскликнуть: «Вот это шоу!» Неоновая надпись на кулисе, море цветов, зачем-то - аппаратуры. А какие гости!.. Цвет белорусской поэзии, композиции! Что еще нужно в самом конце XX века?!

Но ведь послушаешь стихи - хорошие стихи. Послушаешь мелодии - так хорошие же мелодии! А как подумаешь, что уже четверть этого столетия, как лежат в могилах Джими Хендрикс, Джинис Джоплин, Джим Моррисон, чуть меньше - Джон Леннон, в душе сразу что-то непонятное происходит.

Так многие другие до сих пор не понимают, почему самолеты летают. Вот и я совершенно не догоняю, как можно устроить авторский концерт при наличии 90% «фанеры». Ну не понятно мне это, и все! Танцоров жалко: не могут они под «фанеру» работать. А так бы вышли на сцену в пуантах, врубили бы что-нибудь в розетку, а оно само танцуется. Попробовал представить себе такое - не получается. А вот с «песнями» - пожалуйста, хоть кое-кто и утверждает, что такие «песни» - это тоже искусство. Простите!..

Реакция публики на «песню»-шедевр «Товарищ президент» была, прямо скажем, вялой. Кто-то сидел, потупив взор (надеюсь, от стыда). Кто-то почесывал нос (видимо, в предчувствии фуршета). Кто-то беспокойно озирался (видимо, музыка что-то навеяла). Знай, что прозвучит на том концерте под занавес, президент сам бы пришел или цветок через помощников передал. А то, как принято, приказал бы вагон звезд попсовых из Москвы пригнать. Ведь в давнем, таком для него ностальгическом СССР, кто только ни пел песни Э.Ханка! Только ленивый не пел. Правда, А.Б.Пугачева ныне даже для администрации слишком дорогая звезда, хотя в свое время за счет этого композитора тоже немало поимела. Оваций, поклонников...

Так что в следующем тысячелетии, к следующему юбилею, уважаемый Эдуард Семенович, подыщите спонсоров покруче. А песен у вас из вечнозеленого списка типа «Товарищ президент» и пр. к тому времени поднапишется. На любую тему из нашей жизни. А на президента и так есть кому работать. Только вот, всякий раз, садясь к инструменту, хоть секунду да посмотрите на звездное небо. Да вспомните, что там давно другая жизнь. Другое время.

Другие песни...



Светлана и Эдуард Ханки. История. Фото 1984 года.

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

9-й Международный фестиваль современной хореографии в Витебске стал самым ярким событием культурной жизни страны в уходящем году. Это вполне естественно: он прошел на высоком европейском уровне и, по словам жюри, критиков и гостей, ни в чем не уступал Парижскому.

В прошлом году фестиваль не состоялся. Но в этом деньги нашлись. Основные расходы взяли на себя Министерство культуры и СП «Белвест». Заявки на участие в конкурсе подали 150 балетных коллективов со всего мира, а получили право выступать только 19.

Говорить о преимуществах современного балета над классическим, пожалуй, можно. Лишенный традиций, стандартов-штампов классического танца, он непредсказуем, дает неограниченную свободу для поисков. Стиль балетного коллектива - это отражение мироощущения лидера-хореографа, поэтому труппы современного танца так пестры в своих поисках и с трудом поддаются какой-либо классификации.

МОЙ РОДНЫ КУТ

В работах, представленных на фестивале белорусской стороной, ярко вырисовывались три проблемы: пробел в образовании танцовщиков, отсутствие лидера и, как следствие, - оригинальных, неординарных идей. Причем современность отечественного балета определялась по принципу: чем моложе, тем современней. Если все виденное в конкурсной программе оценивать таким образом, то Беларусь вышла бы в явные лидеры. Но критерии оценок жюри были иными и очень строгими: во второй тур из всех отечественных трупп вышла только «Галерея» из Гродно. Ее в результате наградили специальной премией учредителей фестиваля «Перспектива».

СЮРРЕАЛИЗМ НА КАМЧАТКЕ

Подобные проблемы и специфичное восприятие понятия «модерн» наблюдались не только у белорусов, но и у танцоров из Петропавловска-Камчатского. Одним из самых претенциозных спектаклей фестиваля стал «Сальвадор Дали без границ». Труппа «Контрасты» с Камчатки поражала статичностью поз достаточно крупных девушек и неординарным видением творчества художника. Какое отношение великий сюрреалист имеет к показанной миниатюре - понять сложно. Тинейджерши в современных костюмах и масках из противогазов под скрежет музыки таскали по сцене на веревочке муляж руки, раскрашенной «на срезе» красной краской. В кульминации безумного танца челюсть «вырвали» из отверстия в маске и пронесли от сцены к жюри. На истошный крик танцовщиц жюри ответило гробовым молчанием. Полный сюр!

ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

Шумная вечеринка в ночь с 6 на 7 декабря была чертой, разделившей первый и второй туры, побежденных и победителей. Воздух был настолько накален ожиданием результатов, что даже великолепный слайдфильм о конкурсе Александра Глебова не разрядил предгрозовую атмосферу. Юный диск-жокей пытался превратить «вечер встречи» в дискотеку. Это ему удалось: конкурсанты, ставшие на время публикой, были готовы на все, лишь бы отвлечься от тревожных мыслей.

Евгений Панфилов, руководитель театра из Перми, с невероятной изобретательностью изображал бутылку шампанского и в этот вечер выиграл конкурс: получил напиток богов. Но не за актерское мастерство, а за то, что модельерши, победительницы чуть ранее прошедшего в Витебске конкурса «Белая амфора», признали его самым экстравагантным и сексуальным из претендентов. К тому же, Евгений Панфилов стал серьезным соперником диск-жокея. Периодически он брал микрофон из юных рук и превращался в изобретательного ведущего. На сцене Круглого зала он устроил пародию-соревнование - свой конкурс, в котором актеры просто валяли дурака под современную музыку. Причем, делали они это блестяще и талантливо.

Основными соперниками, как и в «серьезном» конкурсе, оказались «Провинциальные танцы» и балет самого возмутителя спокойствия Евгения Панфилова. Чуть позже, уже после полуночи, будут объявлены результаты, следствием которых станут слезы одних конкурсантов и счастливые возгласы тех, кто получил право продолжать конкурс.

БАРАБАНЫ ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, СКРИПКА ДЛЯ РАССТАВАНИЯ

Во второй тур прошли семь трупп: «Провинциальные танцы» из Екатеринбурга, «Труппа Елены Богданович Русского камерного балета «Москва», «Балет Евгения Панфилова» из Перми, «Кинетический театр» из Москвы, экзотический «Guandong Modern Dance Company» из Китая, «Русский вариант» из Челябинска и гродненская «Галерея». Два последних коллектива были шокированы удачей, а критики, пресса и знатоки предыдущих фестивалей - тем, что великолепный балет из Таллинна «Fine 5 Dance Theatre» не получил право продолжать выступления. На пресс-конференции с членами международного жюри этот вопрос был наиболее популярным.

В то же время среди самих членов жюри разгорелся спор о том, что такое современная хореография. Единый ответ так и не нашли. Зато нашли компромисс по первому вопросу. Дирекция фестиваля оставила труппу в Витебске, и Рене Ныммик со своими коллегами показал на гала-концерте знаменитую миниатюру «1994», посвященную гибели парома «Эстония». Ко всему прочему театр получил от критики и прессы специальную премию.

В номинации «Хореографическая миниатюра» все три премии достались китайцам. Мое шутливое предположение о том, что китайцы возьмут все, прозвучало в самом начале фестиваля и оказалось правдой. Их расходы на приезд в Беларусь окупились сполна. Мастерство исполнителей было на высоте, а сам танец отточен до мелочей. Правда, чем отличается современный китайский балет от классического, поняли лишь немногие. Зато все отметили тонкое соединение восточной пластики с элементами из «Баядерки» в получившей первую премию миниатюре «Молитва в сумерках».

Первой премией не отметили ни один одноактный балет. Вторую премию получили стильные и аскетичные «Провинциальные танцы», третья досталась «8 русским песням» театра Евгения Панфилова и впервые приехавшему в Витебск «Кинетическому театру» Саши Пепеляева. Он привез 2 спектакля: завернутый «С четверга на пятницу» и «Список иллюзий», сделаный в той же стилистике московского театрального андерграунда. Новый спектакль пермского театра «Барабаны для вселенной, а скрипка для печали» - посвящение Шагалу - получил приглашение приехать в Витебск летом.

В тот же день, сразу после гала-концерта, прощались. Не на долго - на год. До юбилейного десятого фестиваля, который обещает быть не менее грандиозным, чем предыдущий.


«Провинциальные танцы» (Балет «Не случилось», хореограф Т.Баганова)


«Guangdong Modern Dance Company» «Молитва в сумерках»


«Контрасты». Миниатюра «Сальвадор Дали без границ»

ГОСПОИН БАСС ГОТОВИТ РОЛИКОВЫЕ КОНЬКИ ЗИМОЙ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Достояние восточноевропейской поп-культуры - фестиваль «Славянский базар» пройдет с 10 по 16 июля следующего года в северной столице нашей родины - Витебске. Активная подготовка к нему уже началась.

В начале декабря директор фестиваля г-н Басс провел встречу с прессой. Было заявлено, что:

а/ товарищ Лученок будет председателем международного жюри, за это его ждет справедливое вознаграждение в количестве $3 000;

б/ его помощники - члены жюри - получат в три раза меньше. И правильно!;

в/ главным режиссером фестиваля будет Сергей Винников, а художником - Олег Грубин. В режиссуре ожидаются кардинальные изменения, а в оформлении - нет: будут сохранены декорации прошлогоднего фестиваля;

г/ на «Базаре» отпразднуют 3 юбилея: София Ротару - 25-летие работы на сцене; Государственный концертный оркестр под чутким руководством Михаила Финберга собственнострунно исполнит гимн в честь своего 10-летия; Михаил Яковлевич родился на 40 лет раньше, что тоже станет поводом для веселья;

д/ возможно, почетными гостями на этих именинах будут президенты стран-учредителей фестиваля - Беларуси, Украины.

ШЕСТЬ ПЕСЕН ЕВГЕНИЯ ПАНФИЛОВА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Имя Евгения Панфилова - одно из самых скандальных среди имен современных танцовщиков. Его обвиняют чуть ли не во всех смертных грехах, а он продолжает работать, создавая талантливые и высокопрофессиональные постановки.

«Меня упрекают в том, что я шокирую публику. В одном из последних моих спектаклей - «Колыбельная для мужчины» - я раздеваюсь донага. Мне это трудно делать, ведь я не в секс-шопе работаю. И если я на это решился, значит, так необходимо. Критики же воспринимают процесс раздевания как оскорбление. Публика на каждом спектакле делится на врагов и друзей, и на протяжении всего выступления стоит крик: одни требуют, чтобы я покинул сцену, другие - чтобы недовольные замолчали.»

О КРАСОТЕ

Красота изменчива, как мода. Красивым становится то, что убедительно. На сцене, как и в жизни, не должно быть запретов, можно делать абсолютно все. Но это должно быть неоспоримо и талантливо.

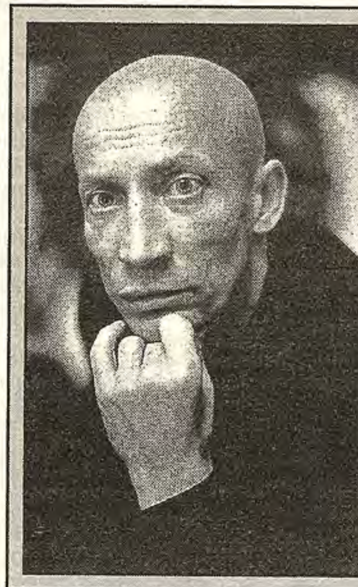
Я, как и любой другой человек, могу находиться в состоянии душевной неуравновешенности, или покоя, или трагического ощущения мира. От этого мои пристрастия меняются. Но есть два автора, которых я могу перечитывать постоянно и которые помогают мне жить, - Марина Цветаева и Николай Гумилев. В последнее время, чтобы отвлечься и расслабиться, читаю детективы. Переизбыток информации уводит от простоты. Если ты занимаешься искусством, нужно чувствовать жизнь.

О ВЕРЕ

Несмотря на то, что я родился в сибирской деревне, в семье с консервативным укладом и не выезжал оттуда 19 лет, принципы веры родители мне не смогли привить. Я атеист, и мне тяжело жить с ощущением абсолютной незащищенности. Я читаю много религиозной и философской литературы, но к вере в Бога пока не пришел. Не люблю церковь, потому что в ней бесконечно пахнет покойниками. Когда я туда захожу, мне страшно: там нет жизни. Я принимаю обещания некой райской жизни и стараюсь много не нагрешить на этой земле, но в то же время хочу получать удовольствие от жизни каждый день.

О ЛЮБВИ

Люблю свою дочь Арину. Она составляет мое самое большое счастье. Ей 14 лет, и совсем недавно она сыграла у меня в спектакле Джульетту на очень высоком профессиональном и человеческом уровне. Арина очень неординарная девочка: два года назад она танцевала Лолиту Набокова, женщину-вамп. Когда не хочется жить, удерживает меня только она, мое чудо, которое растет рядом. И еще, пожалуй, надежда на любовь. У меня ведь самые простые человеческие желания и пристрастия: хочу быть любимым, хочу, чтобы у меня были верные друзья. Работа есть работа: добежал до одной точки - нужно бежать в другую; забрался на горку - пора лезть на еще более высокую. Это утомляет.



СПРАВКА «И»:

Евгений Панфилов. 41 год. Танцовщик, хореограф, педагог, режиссер. Окончил ГИТИС, хореографией стал заниматься в 23 года, тогда же впервые создал свою труппу. 10 лет назад возглавил театр современного танца «Балет Евгения Панфилова» в Перми. С тех пор все спектакли этого театра идут при аншлагах. Кроме глубоко философских спектаклей, ставит эффектные шоу-программы. 3 года назад создал «Балет толстых». Сейчас работает в Мариинском театре в Санкт-Петербурге над постановкой «Весны священной» Игоря Стравинского.

О ПЕЧАЛИ

Жизнь - страшная вещь. К тому же есть момент такого порядка: человек, который серьезно и творчески работает, требует к себе особенного отношения. Люди, достигшие многого, очень несчастливы. Чем больше человек знает, тем больше страдает.

В последнее время у меня были периоды страшных депрессий. А депрессия - это движение назад. Но когда из нее выкарабкиваешься, поднимаешься на другой уровень. И я продолжал работать и ставить спектакли. Одно время пытался выйти из этого состояния всем известным способом - через алкоголь. Но потом понял: чтобы не свихнуться, нужно уметь переключать депрессию на игру. Пять лет назад у меня был страшный надлом, и я придумал себе игру: вставал в 7 утра, обливался, перешел на раздельное питание. Жизнь наладилась, и я даже помолодел. Выкарабкаться из последней депрессии мне помог один очень интересный человек. Он стал моим другом. Я не имею возможности с ним видеться, но мы можем часами болтать по телефону.

Часто у меня были ситуации, когда самоубийство казалось единственным выходом. Но я, наверное, никогда не решусь на этот шаг, несмотря на то, что являюсь абсолютным пессимистом. Между моим имиджем и внутренним состоянием огромная пропасть. Я могу хохотать и чувствовать себя несчастным. При этом хочу любви, обвалов страстей, веселья. Всего того, чего у меня нет.

ОБ ОДИНОЧЕСТВЕ

Одиночество - естественное состояние человека. Но в своем одиночестве я виноват сам. Я невероятно импульсивен и эмоционален, от этого и страдаю. Часто увлекаюсь, но теряю любимых людей из-за того, что не открываю им свои чувства. Заклинаю: не подавляйте себя, не сдерживайте!

О СТРАХЕ

В профессии больше всего боюсь старости, потому что тело по-другому двигается, умирает. Я себя очень люблю и поэтому многого хочу. Боюсь не успеть...

НАИЗУСТЬ ЗНАЛ НЕ ВСЕ

Сергей ШАПРАН

В субботу в Минск приезжал Семен Альтов, житель С.-Петербурга и писатель-юморист одновременно.

В зале был аншлаг, если не сказать больше: к добавочным стульям были приколоты бумажки с указанием ряда и места. Едва показавшись народу, Семен Теодорович сразу же расположил к себе, сообщив, что на ТВ-экране мелькает редко, интриги вокруг его имени не плетутся, а его сексуальная ориентация ни у кого не вызывает кривотолков. Писатель дал зрителям установку на полтора-два часа забыть о тех проблемах, которые поджидают их на улице и, расслабившись, посмеяться, чтобы после концерта снова вернуться к своим проблемам.

Альтовский юмор по-прежнему балансировал на грани абсурда. Голос тоже был прежним - как из туннеля. Но, по-видимому, никого уже не пугал, потому что страна за время многолетнего знакомства успела к нему привыкнуть. Новые свои произведения Семен Теодорович читал с листа формата А4, старые - из книжки. Народу было весело.

«КИТАЙСКОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ» ПИРАТАМ

Сергей ШАПРАН

В Санкт-Петербурге развернулась борьба с пиратами. Причем воюют все - и Петербургское управление по борьбе с экономической преступностью (УБЭП), и сами музыканты. Однако в Питере по-прежнему осуществляются пиратские записи, а вкладыши для аудиокассет поступают из Беларуси.

По оценке Авторского фонда, розничной торговлей пиратскими аудионосителями в северной столице занимаются около 1000 торговых точек, а оптовой - 100. При этом за сутки через каждую розничную точку продается не менее 40-50 кассет, следовательно, дневной оборот пиратской индустрии в Петербурге только по аудиокассетам составляет 200-300 млн. российских рублей (приблизительно $37-54 тыс.). Лицензия же на производство одной легальной кассеты обходится в среднем в $0,3. Пираты, естественно, никому эти деньги не выплачивают. В первую очередь от этого страдают музыканты, которые не получают положенных им процентов от реализуемой продукции. И во вторую - покупатели, так как пиратская продукция заведомо хуже по качеству, чем фирменная.

В соответствии с российским законодательством, торговые точки, уличенные в сбыте пиратской продукции, могут быть подвергнуты штрафным санкциям, а все пиратские кассеты подлежат уничтожению. Лица же, обладающие авторскими и смежными правами на издание фонограмм, при желании имеют право предъявить гражданский иск торговцам-пиратам. Эти санкции пока можно назвать «китайским предупреждением», поскольку в следующем году, согласно Российскому Уголовному кодексу, торговец пиратской продукцией в состоянии «заработать» и пять лет исправительных работ.

Что же касается самих музыкантов, то здесь флагманом в борьбе с пиратами по-прежнему остается «Театр ДДТ», самостоятельно занявшийся отловом пиратских аудионосителей задолго до официальных действий властей и уже основательно «подчистивший» Петербург и Москву. Однако, по мнению администраторов «Театра ДДТ», бороться в Минске с пиратами гораздо сложнее. Во-первых, потому, что вся реализуемая у нас продукция на 99,9% - пиратская. А во-вторых, потому, что наше законодательство по этому поводу до сих пор молчит. Поэтому единственный выход, который пока можно найти в данной ситуации, - составить минским пиратам конкуренцию продажей фирменной продукции. И желающие заняться этим уже есть.

МЕЧТА О КИМОНО

Ольга АЛЕКСАНДРОВА

22 декабря в Минске в легкоатлетическом манеже Олимпийского спортивного комплекса состоится открытый Кубок республики по киокушинкай и каратэ-до. Накануне этого события мы решили побеседовать с председателем белорусской федерации киокушинкай, одним их трех обладателей «черного пояса» в Беларуси Александром Янюком.

Занятие любым видом восточных единоборств откладывает отпечаток на психологии человека. Многие рассказывают о том, что в детстве были слабыми, хилыми, больными, а потом вдруг возмужали. О себе Александр такого сказать не может. Ни наглости, ни упрямства в нем не добавилось. Без очереди, по собственному признанию, он по-прежнему никуда не прорывается.

-- Для тех, кто занимается киокушинкай, существует признанная во всем мире клятва. Основные ее положения изложены несколько иначе, но в основе своей она полностью соответствует библейским заповедям.

-- Почему федерация столь немногочисленна и официально зарегистрирована только в этом году?

-- Развитию каратэ и киокушинкай очень помешал совершенно абсурдный запрет, существовавший во времена Советского Союза. Если верить легендам, то этот вид спорта попал в немилость после того, как родственника какого-то чиновника из правительства избили на улице, и он решил, что против него были применены приемы каратэ. Обосновали же запрет тем, что занятия каратэ воспитывают в человеке агрессивность. Но ведь агрессивность можно воспитать и в шашки играя. Если есть способ единения людей, то достаточно постоянно проводить какую-то идеологию, и цель будет достигнута.

-- Насколько серьезные наказания за занятия каратэ были предусмотрены в годы запрета?

-- За подпольные занятия тренер мог отсидеть несколько лет за нарушение соответствующей статьи Уголовного кодекса. Что нередко и случалось.

-- Много ли зрителей приходит на соревнования по каратэ и киокушинкай?

-- Когда состязания проходили в Гомеле, на них собралось около 300 человек. В Минске первые соревнования, причем без соответствующей грамотной рекламы, прошли в минувшем году, и зал тоже был полон. В Японии же помещения, вмещающие до 10 тысяч зрителей, заполнены до отказа. Причем билеты на подобные представления там стоят 100 и даже 300 долларов.

-- Вообще, киокушинкай - это зрелищно?

-- Это, конечно, не балет. Но увлекает. Прежде всего захватывает бескомпромиссность борьбы, особенно когда выступают дети. Они более азартны и преданы спорту - дерутся, как волчата. Взрослые уже вырабатывают какую-то тактику.

-- Каких спортивных успехов удалось достичь лично вам?

-- Каких успехов?.. Много лет я занимался каратэ-до и киокушинкай, но не было никаких соревнований. Поэтому о больших успехах говорить не стоит. Правда, за последние годы я стал чемпионом республики и участвовал в самых престижных соревнованиях по киокушинкай - в чемпионате мира 1996 года в Токио.

-- А как выглядит церемония присуждения «черного пояса»?

-- Это, скорее, не церемония, а процесс, состоящий из нескольких дней изнурительных тренировок, которые тебя изматывают до одурения. Иногда может быть три тренировки в день и еще одна ночная. В последний день устраивается своеобразный экзамен, на котором нужно доказать, что ты соответствуешь всем техническим и физическим требованиям. Проходят бои. Чтобы получить первый дан, надо выдержать десять боев. Но действителен «черный пояс» после утверждения специальным центром в Японии.

-- Почему вы так настойчиво на протяжении многих лет занимаетесь спортом, ведь это совершенно неприбыльное в нашей стране дело?

-- Не знаю... Достаточно сложно объяснить, почему альпинисты, разбиваясь, стремятся покорять горные вершины, хотя при современных условиях можно найти более легкий способ взглянуть на красоты сверху вниз. Ваша газета ведь тоже не принимает другую позицию, хотя следование официальной линии сняло бы массу проблем. Наверное, у меня тоже есть своя идея... Правда, она очень дорого обходится. Я думаю, что не только каратэ и куокушинкай, а спорт вообще может воспитать благородных людей. У подрастающего поколения должна быть какая-то идея, которая не вредит. Вспомните Светлогорск. Когда-то давно один мой ученик говорил: у нас город страшный, наркомания, заняться нечем. И эта беда расползлась по всей республике. Я хочу сделать что-нибудь для того, чтобы в обществе осталось хоть что-то здоровое.

-- А кто помогает вашей федерации существовать в нынешних условиях?

-- Фирма «ЛБЛ-инвест». Один из руководителей «ЛБЛ-инвеста» занимался раньше вместе со мной. Помню, как однажды он пришел радостный, расплатился за тренировки, а потом рассказал о том, что выручил деньги, продав водку, которая тогда была по талонам. В этом году на чемпионате мира мы вспомнили то время, и поняли, что даже не предполагали много лет назад, что будем представлять страну на самых престижных соревнованиях.

-- А сегодня ваш друг по-прежнему занимается?

-- Первые полгода работы в бизнесе, собираясь утром, он еще складывал в дипломат кимоно, рассчитывая вечером прийти на тренировку: вот сегодня обязательно. А потом понял, что работа съедает и, наверное, уже смирился.

-- Есть ли какой-то призовой фонд на соревнованиях по киокушинкай?

-- Есть, но я даже не могу вам точно назвать его сумму. Для наших спортсменов прежде всего важна сама борьба, стремление доказать всем, что ты сильнейший на сегодняшний день. А приз - приятное дополнение к победе.

НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК ЗОСИМОВА

Елена АДАЛ

Приближение Нового года в России, похоже, раньше других почувствовали магнаты шоу-бизнеса. Наиболее предусмотрительным из них оказался владелец одной пятой «Квинты» (союза законодателей сегодняшней музыкальной моды) Борис Зосимов. Запись его версии новогодней телевизионной программы музыкального канала «Biz TV» стала потрясающим столичным событием на прошлой неделе.

В съемках новогоднего телевизионного шоу приняли участие группы «Мечтать», «Хочу», «Ваток», дуэт «Ди Бронкс и Натали», Галина Романова. Все они сказали «спасибо» г-ну Зосимову за отеческую опеку под крылом «Biz TV enterprises» своим участием в этом концерте. На сцене в этот вечер появились также Сергей Челобанов, Азиза, группа «Воскресенье», Лариса Черникова, г-н Дадуда и многие другие. Загадкой осталось лишь отсутствие доченьки Леночки, той самой, которую «подружки не ревнуют». По слухам, Лена Зосимова сейчас работает над собой и снимает новые клипы, в одном из которых участвует Иван Демидов.

Ну а что касается звезд более значительной величины, то выступление каждой из них в этом концерте несло оттенок скандальности. И трудно утверждать, было ли это хорошо спланированным трюком или происходило импровизированно. Лада Дэнс, снявшаяся для последнего номера отечественного варианта «Playboy» в откровенном для артиста эстрады неглиже и одновременно отказывающаяся от своей дальнейшей принадлежности к стилю «дэнс» в музыке, исполнила нечто, совсем ей не свойственное - на грани джаза и чего-то еще. А также попыталась покорить публику якобы новым имиджем целомудренной девочки, выражавшемся нарядом а-ля солистка театра оперы.

Неожиданным, но в то же время гармоничным и изящным, был дуэт Натальи Ветлицкой и Сергея Мазаева. Трогательная мелодраматичная композиция, исполненная безупречным двухголосьем, и трепетная игра артистов заставили даже самых недоверчивых задуматься: а не фрагмент ли это из жизни господ Ветлицкой и Мазаева, который в данный момент имеет место?!

«Академия» - дуэт, больше ошеломляющий откровенностью своего сценического поведения, нежели жизненным альянсом, на сей раз продемонстрировала нижнее белье Лолиты (танцевать, так босиком и от души, как известно). А после - побритую почти наголо ее же голову, спрятанную весьма удачно под париком.

Трудно сказать, к сожалению или к счастью, но на сей раз не показывалось дражайшее белье г-на Моисеева, ибо маэстро больше пел, чем танцевал. Для новогодней передачи он подготовил танго «Кокаин», которое когда-то стало началом его песенной карьеры. Для поклонников таланта Моисеева сообщаю: не хотите попасть в немилость к кумиру, не говорите и не думайте о нем, как о Падшем Ангеле. В 1997 году г-н Моисеев будет «просто Ваш Крошка» (цитирую), а вы - «котеночки». О чем было заявлено после выступления в ответ на овации зрителей.

На фоне подобных сложных светских перипетий просто рубаха-парнем выглядел Аркадий Укупник. Этого артиста нельзя не уважать за самокритичное отношение к собственной внешности и соответствующий подбор репертуара. Его последние юмористические хиты с незамысловатой балетной иллюстрацией были встречены «на ура» разошедшейся до предела в своих эмоциях публикой.

Ну, а завершил представление «зайчик» всей страны Филипп Киркоров, который, как никто другой, должен быть обязан Борису Зосимову за собственное становление на эстраде и за превращение из «мужа» в самостоятельного артиста. Филипп с многочисленным танцевальным сопровождением исполнил свои хиты, довел до экстаза не только давно танцующий бельэтаж, но и «норково-сотовый» партер «Олимпийского». Во время стометровок по залу собрал самое большое количество для него же прибереженных цветов, окинул публику удовлетворенным прощальным взглядом своих миндалевидных, безупречно подведенных глаз и был таков.

Погасли десятки камер. Снято. Трепещите, конкуренты. Ведь телеверсия после монтажа будет еще круче. И неизвестно, будут ли миллионы зрителей по инерции смотреть, к примеру, «Песню года», - или отдадут предпочтение чему-то новому.

РОМАШЕВСКИЙ ПЫТАЕТСЯ ПОЛЮБИТЬ ПИВО В ПОЛЬШЕ

Змицер ЛУКАШУК

Самым активным зрителем на концерте группы «Крама» в Варшаве был бывший лидер Партии любителей пива Беларуси Андрей Ромашевский. Во время разговора за бокалом пива, правда, не белорусского, как ему хотелось, в гримерке он полностью «раскололся».

-- Андрей, кем ты себя ощущаешь в Польше: беженцем, политэмигрантом или подпольщиком?

-- Сознательным политэмигрантом, просителем статуса беженца.

-- Трудно быть в этой роли?

-- Достаточно тяжело, особенно когда сталкиваешься с некоторыми неприятными фактами. Например, в Хельсинкском комитете быстрее принимают эфиопов или никарагуанцев, а уж потом белорусов.

-- Границу с Польшей ты пересек нелегально?

-- Насколько ты знаешь, я был осужден на два года условно и дал подписку о невыезде. 25 ноября ряд правозащитных организаций проводили в Москве конференцию по отмене смертной казни, в которой я непременно должен был участвовать. В Москве я и решил не возвращаться в Беларусь. Мне оплатили билет через Киев до Львова, там я пересек без единой копейки в кармане польскую границу и автостопом добрался до Варшавы. «Стрельнул» несколько грошей у случайного прохожего и позвонил своим польским друзьям, успев сказать только, что я на вокзале. Два дня они искали меня по всем варшавским вокзалам, пока не нашли на одном из них спящим в зале ожидания.

-- Что ждет тебя в случае возвращения на родину?

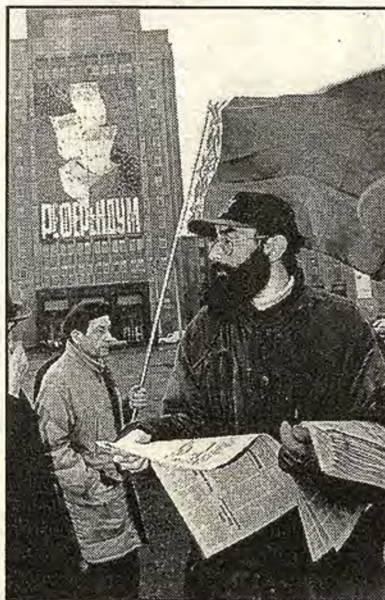
-- Как минимум, присужденные мне два года.

-- Будет ли существовать Партия любителей пива без тебя?

-- Надеюсь, что будет. Но после эмиграции Чернышова, президента партии, она практически не функционирует.

-- Чувствуешь ли ты себя в безопасности?

-- У наших органов руки длинные. Я знаю это на примере Валеры Савицкого, вывезенного из Литвы



в Беларусь.

-- На какие средства ты существуешь?

-- Живу в квартире, которую снимает Чернышов. Втроем питаемся на 10 долларов в неделю. Это деньги, которые частями получает Чернышов, продавая свое белорусское имущество.

-- Говорят, ты избегаешь встреч с журналистами?

-- Польские журналисты меня находят. В «Gazete Wyborczej» был опубликован большой материал, мы провели две пресс-конференции. А белорусские журналисты, видимо, плохо ищут.

-- Какие новости, плохие и хорошие, ты получил за время проживания в Варшаве?

-- Плохие - это все новости из Беларуси. Особенно меня огорчило известие о суде над Адамовичем и то, что Семен Шарецкий стал невыездным. Хорошие - приезжала Татьяна Протько, председатель белорусского Хельсинкского комитета; «Крама» выступила в Варшаве, мне привезли мой модем.

-- Что ты видишь в будущем?

-- Ничего хорошего. Надеюсь получить статус беженца, найти работу, а больше всего надеюсь когда-нибудь вернуться.

-- Что ты хотел бы пожелать белорусам?

-- Оставаться на Родине... Пока возможно.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

И РЕШЕТКА НЕ СПАСЛА

Иван БАБИЧЕВ

В ночь с 11 на 12 декабря, совсем немного не дождавшись наступления пятницы, 13-го, неизвестные злоумышленники проникли в офис рекламно-информационного агентства «Пигмалион». Вырвав решетку, которая закрывала окно помещения, находящегося на первом этаже, преступники унесли находившуюся там оргтехнику: цветной принтер и три компьютера со всей имеющейся в них информацией. Не помог и сторож, который дежурил в здании ночью. Сотрудники «Пигмалиона» считают, что перед тем, как совершить кражу, их офис усердно «пасли», и напоминают сотрудникам всех остальных ООО и ЗАО о соблюдении повышенной бдительности.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ ЗА ДЕНЬГИ

Отдел новостей (по материалам БелаПАН)

Хроническое недофинансирование гидрометеорологической службы Беларуси привело к тому, что с 1991 года Беларусь задолжала Всемирной метеорологической организации 600 тысяч швейцарских франков (около 400 тысяч долларов). В результате наша страна лишилась права голоса в этой организации, а также доступа к глобальной сети международных метеонаблюдений. К счастью, такой информацией делятся пока с Белгидрометом российские коллеги. На обновление материально-технической базы «погодной службы» практически четыре года не выделяются средства, из-за чего, в частности, находится в аварийном состоянии Минская обсерватория.

Ранее значительная часть информации о метеоусловиях добывалась при помощи исследования атмосферы радиозондом. Такие зонды запускали по четыре раза в сутки в Минске, Бресте и Гомеле. Но так как эти устройства выпускаются в России, запуск зондов практически прекращен - средства на их приобретение нет. В нынешнем году Белгидромет недополучит около 43% от запланированных госбюджетом средств.

РЭЗАНАНС

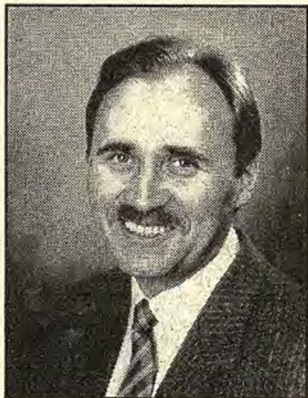
ЗАДЕРЖАНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Геннадий БАРБАРИЧ

В несчастливую пятницу 13 числа список узников белорусских тюрем пополнился двумя фамилиями: предпринимателя Александра Бича и лидера белорусских социал-демократов Николая Статкевича. Теперь приятный, с ленинской картавинкой, голос и американская улыбка Статкевича надежно укрыты от ушей и глаз общественности на 15 суток. Бич пострадал немного меньше - ему присудили 10 суток.

Когда Статкевича выводили из здания суда, он успел сказать несколько слов журналистам: «Это все трудно назвать судом. Правосудие в этой стране закончилось 24 ноября. Я думаю, мы, чтобы отстоять свободу в этой стране, должны быть готовы ко всему. Сидеть придется, хлопцы, иначе придется жить в положении рабов. Нам придется дорого платить за свободу, если мы ее так бесславно проиграли. Я объявляю политическую голодовку».

Чтобы поддержать томящихся в неволе единомышленников, 17 декабря у здания республиканской Прокуратуры в Минске прошел совместный пикет представителей БНФ и БСДГ. Кроме того, участники пикета, всего около десяти человек, требовали прекратить судебные преследования деятелей оппозиции - Юрия Ходыко, Вячеслава Сивчика, Винцука Вечорки и поэта Славомира Адамовича. Участники акции простояли около получаса, после чего были разогнаны сотрудниками милиции. Двух человек, державших плакаты, задержали и отвезли в ближайший - Центральный - РОВД. Задержанными оказались Владимир Юхо - в прошлом преподаватель математики в минском Высшем инженерном зенитно-ракетном училище, учеником которого в свое время был Николай Статкевич, а также Анатолий Адуцкевич - механик Белорусской железной дороги. Оба задержанных вскоре были доставлены в суд Центрального района, который вынес



решение оштрафовать Адуцкевича на 200 тысяч рублей. Суд над Юхо состоялся днем позже - ему присуждено 300 тысяч рублей штрафа.

Вечером 18 декабря депутату Минского городского совета удалось встретиться с Николаем Статкевичем в приемнике-распределителе, где тот отбывает свой срок: «Он похудел, зарос щетиной, выглядит плохо, ведь голодовка продолжается шестые сутки. Есть ему уже не хочется, организм начал перестраиваться. От минералки, которую приносила жена, начал переходить на простую воду.»

В камере со Статкевичем сначала находилось 8 человек. Им приходилось спать на одном боку - площадь камеры 12 квадратных метров. Сейчас заключенных четверо. Кроме главы БСДГ, это «суточники», осужденные за мелкое хулиганство или семейные скандалы. На вопрос о том, выдержит ли он голодовку, Статкевич ответил: «Я-то выдержу, организм может не выдержать.»

ВОСЕМЬ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧ УДАРОВ ДУБИНКОЙ

Отдел новостей (по материалам «Интерфакса»)

Около 8,5 тысяч раз применили специальные средства с начала года сотрудники наших правоохранительных органов. После несложных подсчетов получается, что резиновая палка использовалась примерно 23 раза. 1792 раза в текущем году милиционеры применили химические средства. Чаще всего изделие ПР-73 (палка резиновая) применяли представители патрульно-постовой службы, участковые инспекторы, сотрудники участков милиции. Последние, кстати, принимали самое непосредственное участие в уличных конфликтах весны и осени. Применение дубинки было обжаловано 26 раз и только в двух случаях жалобы были признаны обоснованными.

ПОКУШЕНИЕ НА ПИРАТА XX ВЕКА

Отдел новостей (по материалам «Интерфакса»)

На минувшей неделе в Москве совершено покушение на руководителя Всероссийской федерации рукопашного боя и традиционного каратэ Тадеуша Касьянова, неоднократно снимавшегося в игровых фильмах каскадером, в частности, в советском супербоевике «Пираты XX века». Под «Шевроле» председателя федерации взорвалось небольшое по мощности устройство. Взрыв произошел у дома N53 по Болотниковской улице, где находится офис Российской академии традиционного каратэ. Касьянов и его телохранитель, находившиеся в этот момент в автомобиле, не пострадали. Сотрудники московской милиции склонны считать, что взрыв автомашины - это предупреждение Касьянову и его федерации, связанное с ее коммерческой деятельностью.

ПРИГЛАШЕНИЕ В РОВД

Олег БЕБЕНИН

Другим отголоском митинга 8 декабря стали визиты, методично наносимые сотрудниками милиции выступавшим на нем депутатам ВС 13 созыва.

17 декабря они пришли домой к Геннадию Карпенко, дабы получить показания об участии хозяина квартиры во «встрече депутатов Верховного Совета с избирателями, прошедшей 8 декабря на площади Независимости в Минске.» Карпенко показания давать отказался, объяснив сотрудникам правоохранительных органов, что участие или неучастие в подобной встрече - это его личное дело как гражданина Республики Беларусь. В тот же день с аналогичной целью сотрудники минской милиции посетили Станислава Шушкевича.

А вот Валентин Голубев от назойливости милиции страдает уже несколько дней. Сначала ему просто позвонили и справились о том, можно ли занести ему домой приглашение в РОВД. К сожалению, тем вечером Валентин Федорович был занят, поэтому свидание не состоялось. На следующий день приглашение принесли-таки, однако Голубев, воспользовавшись именно тем, что это было приглашение, им не воспользовался.



Валентин Голубев

Тогда правоохранительные органы решили ужесточить свои отношения с депутатом и вручили ему повестку. Однако по причине плохого самочувствия депутат в участок опять не явился. Тогда терпение милиционеров лопнуло, и на квартиру Голубева, вероятно, для насильственного его препровождения «куда надо», были направлены два сотрудника компетентных органов. Однако дальше порога гости не прошли - под предлогом того, что «мужа нет дома», их не впустила жена депутата.

Теперь Валентин Голубев ждет очередного хода оппонентов, гадает, что они предпримут, и заодно ищет адвокатов, чтобы не последовать за Николаем Статкевичем.

ВОТ ЭТО ОППОЗИЦИЯ!

Отдел новостей (по материалам «Интерфакса»)

Смертный приговор вынесен Верховным судом Армении трем членам группы «Дро», которая, по заявлениям представителей властей республики, является секретным вооруженным подразделением оппозиционной партии «Армянская революционная федерация «Дашнакцутюн», деятельность которой была приостановлена два года назад. Согласно приговору, из 11 членов группы трое, в том числе руководитель «Дро», приговорены к смертной казни за организацию и осуществление убийств, наркобизнес и незаконное хранение оружия и боеприпасов. Еще восемь членов группы приговорены к различным срокам лишения свободы - от 5 до 15 лет.

Члены группы обвиняются, в частности, в убийстве трех граждан Армении. Кроме того, группа «Дро» причастна к доставке в 1993 году 5 кг героина из Ливана в Армению, откуда эта партия была переправлена в Москву с целью продажи.

ПРЕДЪЯВЛЕНО ОБВИНЕНИЕ ПОЭТУ СЛАВОМИРУ АДАМОВИЧУ

БелаПАН

Коллегия Витебского областного суда под председательством Леонида Гурко огласила текст обвинительного заключения предварительного следствия по делу поэта Славомира Адамовича, а также редактора витебской газеты «Выбар» Бориса Хамайды и члена редакционного совета этой газеты Владимира Плещенко.

Всем троим подсудимым инкриминируется часть 1 статьи 67 Уголовного кодекса Беларуси -- распространение материалов, содержащих публичные призывы к совершению террористического акта. В тексте написанного С.Адамовичем и опубликованного газетой «Выбар» стихотворения «Убей президента» предварительное следствие усмотрело «призывы к убийству Президента РБ в связи с его государственной деятельностью».

Кроме того, С.Адамовичу инкриминируется часть 3 статьи 213 УК РБ -- ношение холодного оружия без соответствующего разрешения, а также часть 2 статьи 15 и часть 1 статьи 80 УК РБ --Умышленное незаконное пересечение Государственной границы РБ.

Все предварительные замечания адвоката Гарри Погоняйло и его коллег суд отклонил.



ПОСЛА ЮЖНОЙ КОРЕИ ОГРАБИЛИ В МОСКВЕ

Отдел новостей (по материалам «Интерфакса»)

В Москве ограблена квартира полномочного министра посольства Республики Корея Тим Сун Тхэ. Кражу в квартире высокопоставленного южнокорейского дипломата обнаружил вечером минувшего воскресенья начальник смены службы безопасности ЖЭКа «Донской Посад», который совершал обход охраняемых зданий дипломатического корпуса. Около 18:00 он увидел, что дверь квартиры сотрудника посольства повреждена, после чего обратился в милицию. По предварительным данным, из квартиры дипломата похищены драгоценные камни.

PRET-A-PORTE

ПРОСТО JOOP!

Иван БРАГИН

Несколько лет назад он обосновался в Нью-Йорке, поселившись в роскошной пятикомнатной квартире именно в том самом доме на 57 авеню, где когда-то на пятнадцатом этаже жила Мэрилин Монро.

«Трудно представить или как-то логически объяснить, как нужно себя вести, чтобы тебя заметили. Можно вырядиться, как рождественская елка, покрасить волосы во все цвета радуги и... раствориться в толпе. Толпе себе подобных. Если же тебя узнают на улицах, радуйся -- значит у тебя есть свое место в этой стране, в этом мире»,- так любит говорить он.

У него есть свое место. Его узнают. Этому человеку практически невозможно остаться не замеченным, как если бы он был кинозвездой или музыкальным идолом. Более того: его дух непременно присутствует как на сумасшедших авеню Нью-Йорка, так и на тихих улочках Европы. Присутствует в одежде взрослых и детей, одежде красивой, шикарной и свободной. А где-то по закоулкам и широким авеню витает неповторимый аромат его парфюма. И даже своей красотой многие женщины обязаны именно ему.

Основывая в конце восьмидесятых империю JOOP!, он совершенно закономерно назвал ее своим именем, добавив в конце восклицательный знак, как бы задавая тон и подчеркивая особенность стиля. Более того, он сделал свое лицо символом всего предприятия и до сих пор активно его эксплуатирует. Он здорово вписался в волну стремления к индивидуальности, но при этом и к простоте, и, поставив все на кон, лихо сорвал банк.



Во все времена любили и восхищались бунтарями. Ворвавшись на рынок модной одежды, он просто-напросто проигнорировал парижские подиумы. «Париж -- это город, где надо устраивать шокирующие всех шоу. А мне это не нравится. Я хочу показывать только то, что продаю, а это можно делать только в Нью-Йорке, где мода представляет собой смесь из реальности и чего-то традиционного. Да и на шмотки-то здесь мало кто обращает внимание. Но здесь можно быть черным и желтым, или даже зеленым. Можно выглядеть так, будто ты прилетел с другой планеты, и никто на это не обратит внимание -- никто не будет оборачиваться и показывать на тебя пальцем.»

Отойдя от кричащего, но по сути никому не нужного выпендрежа, он сделал ставку на качество, индивидуальность и стильность, не лишенную практичности. Постепенно именно это и стало ассоциироваться с маркой JOOP! и с самим господином Вольфгангом, поскольку его портретами украшены бутики и отделы. Заходя в такие магазины и наблюдая за покупателями, неизменно посещает чувство, как будто эти люди пришли в гости к Вольфгангу, человеку, которому они доверяют лично. Пришли, чтобы он им помог, с одной стороны, найти



пути к самовыражению, а с другой -- вселил чувство уверенности, сопутствующее только ношению настоящей качественной вещи.

Особое внимание он уделяет детской одежде, детскому стилю. «JOOP! KIDS» - линия молодежной одежды - не что иное, как признание в любви к самым юным и самым дорогим. «JOOP! KIDS» - это одежда не только для детей. Она рассчитана и на тех, кому еще нет ..дцати, кого трудно представить в строгом костюме, но для кого стильность и индивидуальность - не последнее, к чему хочется стремиться в период взросления, когда так просто оступиться и остаться наедине со своими проблемами. JOOP! по крайней мере может гарантировать им безупречность внешнего вида и качество. А потом, как приятно обладать тем, о чем многие сверстники слышали и знают, но не все могут похвастаться тем же.

Зайдите в бутик КАМИЛА в гости к господину Вольфгангу.









БОРОТЬСЯ СО СТРЕССАМИ МОЖНО И В ПАРИКМАХЕРСКОЙ

Юлия ЖУЧКО

В этом году известной своими косметическими препаратами немецкой фирме «Лонда» исполнилось 40 лет. Будто бы в честь этого знаменательного события в Минске буквально через дорогу от салона, ранее известного как салон-парикмахерская «Лонда», открылся новый парикмахерский салон под тем же названием. Такой подарок городу сделала фирма «Милонда» - представитель «Лонды» в Беларуси.

На торжество по случаю открытия этого великолепия из Берлина прибыл президент фирмы «Лонда» г-н Херцинг. Здесь же присутствовали многочисленные приглашенные в лице администрации города, представителей торговых предприятий республики и, разумеется, журналистов. Гости осматривали прелести нового салона и ожидали обещанное шоу причесок.

А посмотреть было на что. Дело в том, что с этого момента клиенты «Лонды» смогут не только сделать здесь прическу - что вполне естественно, - но и воспользоваться традиционными услугами косметических салонов: кроме привычных кресел парикмахера, в «Лонде» появился кабинет визажиста, а также косметический, массажный, маникюрный и педикюрный кабинет. Кроме того, в «Лонде» открылся единственный в столице учебно-методический кабинет, где минские парикмахеры смогут повысить уровень своего профессионального мастерства. Преподавать серьезную науку парикмахерского искусства берется тренер сборной парикмахеров Республики Беларусь Елена Баклушина - отныне она переехала из Витебска в Минск и работает в «Лонде».

Наиболее красочной и, безусловно, более всего любопытной частью презентации нового салона стало мини-шоу причесок, устроенное мастерами «Лонды». Благодарной натурой служили постоянные клиенты салона-парикмахерской и, к вящей радости собравшихся, их дети. По словам Елены Баклушиной, которая открыла это шоу, все продемонстрированные модели представляют собой предновогоднюю мечту парикмахеров «Лонды» о своих клиентах.

МНЕНИЯ САМИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ:

Тамара БОРЩЕВСКАЯ, старший товаровед ГУМа:



Для меня при всем очевидном профессионализме мастеров «Лонды» важнее отлично выполненной работы отношение к клиенту. Ведь как обычно бывает: подходишь к креслу и думаешь не о том, как бы так сесть, чтобы тебе было удобно, а о том, чтобы было удобно парикмахеру. В «Лонде» же я всегда чувствую себя свободно. Стригусь обычно у Марины Гавриловой и, что приятно, я могу поговорить с нею буквально обо всем - о доме, о работе, о моде.

Лариса ЛАБУТИНА, хозяйка центра эстетической косметологии «Лала»:

Мне кажется, у каждого салона есть, если можно так выразиться, своя выигрышная тема. Удачливость фирмы «Милонда» в том, что здесь работает великолепный, уникальный профессионал: Елена Баклушина. Все мастера в этом салоне - это не просто парикмахеры, это нечто большее. Они не просто владеют техникой стрижки: если здесь берут прядь волос в руки, то знают, почему. Баклушина же - вообще звезда от Бога. Я стригусь только у нее.

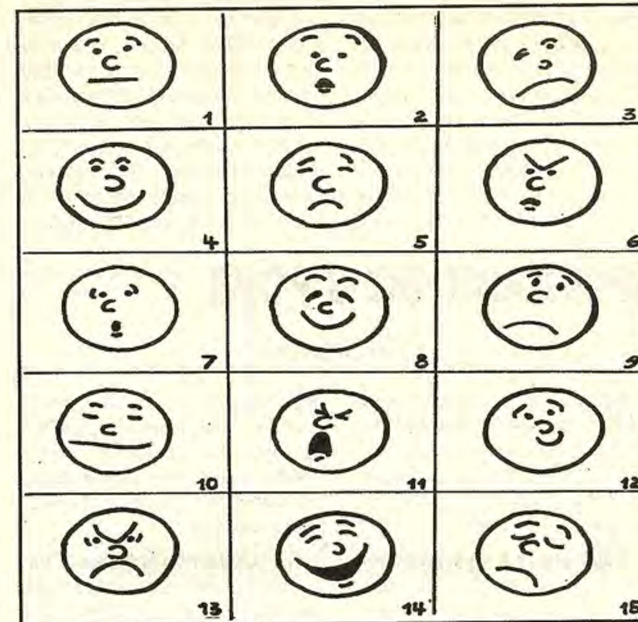
Александр СВИРСКИЙ, хирург Белорусского центра детской хирургии:

Салон замечательный, и потому парикмахерам «Лонды» я с удовольствием доверяю выполнение такой ответственной задачи, как приведение в порядок моей бороды. Хотя хочу признаться, что, по моему мнению, в хороший парикмахерский салон клиенты приходят скорее не стричься, а снять стресс. Здесь это получается.

ТЕСТ

МОРДАШКА – ЗЕРКАЛО ДУШИ

Такие вот милые карикатурные мордашки мы, случается, рисуем от нечего делать. В данном случае они послужат нам не для того, чтобы пощекотать нервы приятелей, а для лучшего познания сущности самих себя. Для этого нужно выполнить следующее задание. Ниже приведены названия возможных групп людей, объединенных в ходе жизни вот в такие коллективы. Выберите из представленного разнообразия мордашек приглянувшиеся вам, да еще с учетом того, чтобы выражения выбранных вами мордашек оптимально передавали настроение, обычно свойственное людям выбранной вами группы. Следует выбрать одну из приведенных ниже групп и подобрать для ее характеристики не менее двух и не более десяти мордашек.



ГРУППЫ ЛЮДЕЙ:

А - семья (14)

Б - педагогический совет (8)

В - группа игроков в бридж (очень умная карточная игра) (12)

Г - руководство фирмы (5)

Д - гости на фуршете (10)

Е - группа политиков (2)

В скобках после названия группы стоит ваш первоначальный балл. В таблице напротив буквы, обозначающей выбранную вами группу, и под номером мордашки стоит ваш оценочный балл. В зависимости от количества выбранных мордашек, вы наберете больше или меньше баллов. Теперь суммируйте все набранные вами баллы.

ТАБЛИЦА:

ГРУППА	НОМЕР МОРДАШКИ														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	8	10	4	13	6	7	11	14	5	9	1	12	2	15	3
Б	7	6	10	3	9	5	1	8	6	13	2	12	0	11	14
В	9	11	5	15	7	6	12	13	4	8	2	14	3	16	1
Г	1	5	8	10	0	4	2	12	7	3	13	6	11	15	9
Д	10	9	2	16	3	7	12	18	5	8	1	14	0	20	2
Е	1	4	11	14	5	0	7	17	6	3	18	12	16	19	13

КЛЮЧ:

От 3 до 28 баллов.

Вы избегаете выражать свое, на ваш взгляд, всегда поверхностное, предвзятое мнение, чтобы не обидеть малознакомого вам человека. Кроме того, таким образом вы не вводите самого себя в заблуждение насчет положительных качеств окружающих вас людей. Но вы бы добились более значимых успехов, если бы оценивали людей более критично и учитывали мнение своего внутреннего голоса. Случается, что первое впечатление не обманчиво, а истинно.

От 29 до 56 баллов.

Вы считаете, что ваше мнение не может кого-либо заинтересовать. Правда, вы обладаете талантом глубоко вникать в сущность людей и являетесь хорошим психологом. Больше уверенности в себе и подавления своей скромности там, где дело касается житейских советов, - и люди станут охотнее прислушиваться к вашему мнению.

От 57 до 87 баллов.

Вы точно знаете, чего хотят люди из вашего окружения и столь же хорошо знаете, что могли бы им дать. Вы человек, с которым легко и приятно обсуждать свои проблемы: вы можете внимательно выслушать и дать дельный совет. Но не переусердствуйте в роли советчика. Почаще оставляйте за людьми право сделать свой выбор.

От 88 до 115 баллов.

Вы тот человек, успехи к которому приходят именно благодаря его уверенности в их приходе. Притом вы не делаете секретов из своего вечно оптимистичного способа жизни. Ваша открытость и жизнерадостность заслуживает положительной реакции со стороны окружающих вас людей. А если случается, что не все согласны радоваться чужой радости, то вы начинаете грустить, замыкаетесь в себе. Напрасно! Вовсе не стоит обращать на таких завистников внимание, ведь вы живете на одной планете - Розовой Радости, а эти люди на другой - Серой Злости. Каждому свое.

От 116 баллов и выше.

В трудной для близкого вам человека ситуации вы, вероятно, поступаете таким образом: стараетесь вникнуть во все нюансы дела и предложить выход из трудной ситуациии. Но при этом вы стараетесь оказаться как бы в стороне от исхода дела, вовремя выйти из игры на случай провала. Поэтому люди чувствуют себя в вашей компании неуверенно: с одной стороны, вы довольно участливы, с другой - чрезвычайно эгоистичны. Что тут можно посоветовать? Ведь не станете же вы перекраивать самого себя!

Подготовила Анастасия КОСТЮКОВИЧ

АФИША

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

«Star Club» и компания «Philip Morris» приглашают 20-21 декабря в кинотеатр «Москва» на концерты Первого международного фестиваля «Блюз живет в Минске». Начало в 17.00. Цена билетов - 40-60 тысяч.

21 декабря в концертном зале «Минск» - Филипп Киркоров. Стоимость билетов - от 300 тысяч до 1200 тысяч.

22 и 23 декабря в 18.00 в кинотеатре «Октябрь» состоится авторский вечер Михаила Жванецкого. Цена билетов - 100-500 тысяч.

22 декабря в 19.00 в Доме офицеров «Класс-клуб» представляет лидера телешоу «КВН-96» - команду КВН БГУ - в новой супер-программе «Рождественский хит-парад». Цена билетов - 40-100 тысяч.

29 декабря во Дворце шахмат и шашек состоится метал-тусня «Metal Елочка» с выступлением команд «Septic Shizo», «Cobra», «Gladiator», «Another One Day» и других. Также в программе - рождественская распродажа кассет от студии «Рекорд».

ТЕАТРЫ

23 декабря в ДК профсоюзов Малый театр представляет «Комедию» по пьесе В.Рудова.

Минский театр кукол и актеров «Карабас» дает эстрадные представления с куклами, с дедом Морозом и Снегурочкой для детей. Цена билета - 30 тысяч. 25 декабря - спектакль «Сказки для тигренка», 29 декабря - спектакль «Карусель сказок».

30 декабря в русском драмтеатре намечается премьера: спектакль по пьесе А.Дударева «В сумерках».

16 января Московский театр «Современник» представляет Елену Яковлеву и Александра Кахуна в спектакле по пьесе Уильяма Гибсона «Двое на качелях». Стоимость билетов - от 50 до 150 тысяч.

КЛУБЫ, ДИСКОТЕКИ

Клуб «Вернисаж»

24, 26 декабря в 23.00 - рождественская шоу-программа с участием ансамбля «Чараўніцы», а также артиста театра, кино и эстрады Олега Акулича. Стоимость билетов - 150-300 тысяч.

26 декабря в 23.30 - концерт группы «Ляпис Трубецкой». Стоимость билетов - 300 тысяч.

31 декабря - новогодняя шоу-программа с участием Олега Акулича, танц-шоу «Летящий балет», йога-факира Николая Шахлевича. Здесь же состоится аукцион эротических фоторабот белорусских фотохудожников. Цена билета - 100 долларов (стол входит в стоимость).

Со 2 по 10 января с 11.00 до 14.00 - детские новогодние утренники.

А также - дискотеки с ди-джеями радио «Рокс»: 9, 11 января в Минске - Олег Донской, 16, 17, 18 января - Леонид Андреев.

ЗАЛ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

20 декабря выступает лауреат международного конкурса ансамбль флейтистов «Сиринкс». Худ. руководитель - Н.Авраменко. В программе - Бах, Фюрстенов, Дюбуа, Дефайе, Боза.

21 декабря ожидается выступление фортепианного дуэта - Н.Степановой и В.Боровикова. В программе: Лист, Брамс, Ибер, Шнитке, Равель.

31 декабря с праздничным новогодним концертом выступит Константин Шаров (орган). Музыковед - О.Савицкая.

И НЕ ЗАБУДЬТЕ ИХ ПОГЛАДИТЬ!

Иван БАБИЧЕВ

Все мы помним, как в детстве мамы, папы, бабушки и прочие родственники учили нас зашнуровывать ботинки. А сколько эмоций вызывали все эти ненавистные бантики и петли! Надеюсь, владение этим навыком к вам уже пришло, однако уверен, что не слишком многим известно: с помощью правильной шнуровки обуви можно избавиться от некоторых неприятных проблем, связанных с ногами. Подкреплением этим словам служат шесть нижеперечисленных вариантов.

1. УЗКАЯ НОГА

Старайтесь приобретать неширокую обувь, к которой, к сожалению, никак нельзя отнести кроссовки. Если же вы не мыслите своего существования без любимых «Рибоков», то постарайтесь найти кроссовки, в которых есть два ряда отверстий для шнурков, которые нужно продевать во внешний ряд. Затягивать следует потуже, используя традиционный метод крест-накрест.

2. ШИРОКАЯ НОГА

Что касается ширины обуви, для вас - рекомендации, противоположные способу номер 1, вплоть до того, что шнурки следует вдергивать во внешний ряд дырочек. И еще - ваши длинные друзья должны быть эластичными, дающими ноге определенную свободу. И, ради всего святого, не затягивайте шнурки слишком сильно.

3. БОЛИ В ПОДЪЕМЕ

Если вы часто испытываете ноющую боль в подъеме ноги, оставьте в перекрестной шнуровке промежуток там, где больное место. Внешний вид обуви это не испортит, зато значительно облегчит страдания.

4. ВЫСОКИЙ ПОДЪЕМ

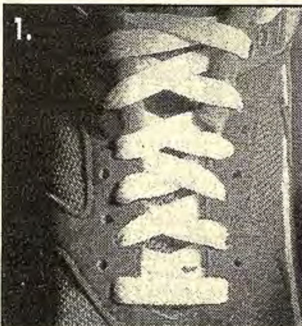
Для этого случая больше всего подходит параллельная шнуровка. Начав с нижнего ряда отверстий, продевайте каждый конец шнурка в дырочку, причем так, чтобы снаружи шнуровка шла параллельными линиями. Это позволит ноге быть зафиксированной в обуви, но не туго сжатой.

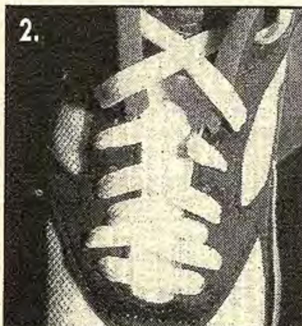
5. ВРАСТАЮЩИЙ НОГОТЬ ИЛИ МОЗОЛИ

Чтобы избавиться от дискомфорта в этом случае, зашнуруйте ботинок одним концом шнурка (параллельно), а другой выведите из первой дырочки сразу в верхнюю, подтянув таким образом носок ботинка к подъему. Это уменьшит нагрузку на больные пальцы.

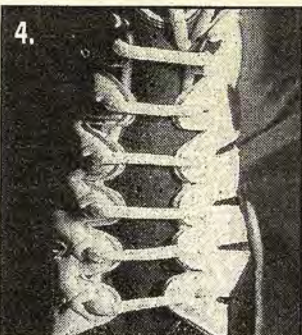
6. ЗАВАЛИВАЮЩАЯСЯ ПЯТКА

Чтобы обувь не стаптывалась, не кренилась на бок, нужно максимально плотно закрепить в ней ногу, зафиксировав верхнюю часть шнуровки. Это можно сделать, продев шнурки после плотного перекрестного зашнуровывания еще раз в образованные ими же петли. После чего всю конструкцию следует затянуть потуже.













НЕТ СТАНДАРТНЫМ НАБОРАМ!

Юлия ЖУЧКО

Крупнейшему магазину белорусского отделения известного международного концерна фирмы «Сэлдом» - на днях исполнился год.

В составе белорусского отделения «Сэлдом» на сегодняшний день - два салона-магазина электронной техники, сервисный центр, рекламное агентство и парикмахерский салон. Специально к собственной годовщине фирма приурочила праздничную лотерею и викторину с призами. Ответом в викторине должна была стать расшифровка названия фирмы и текст первой телерекламы «Сэлдом». Победителям вручался пылесос - в качестве первого приза - и еще 10 различных сувениров от фирмы «Сэлдом». Выигрышем в лотерее стали фотоаппарат, фен и калькулятор. Эта акция проводилась исключительно среди покупателей салона-магазина, по номерам гарантийных талонов на приобретенную здесь электронную технику.

К слову, о магазине. Находится он по адресу: пр-т Партизанский, 5. Здесь представлен широчайший выбор бытовой, офисной, аудио- и видеотехники всемирно известных фирм-производителей. Кстати, стоит сказать о том, что ассортимент фирменного салон-магазина «Сэлдом» не ограничивается стандартным набором электронной техники. В этом же магазине покупателям предлагаются многочисленные сопутствующие товары: в дополнение к кухонной автоматике вы купите фильтры для очистки воды, параллельно с бытовой техникой приобретете электробритву, а в комплекте с оргтехникой возьмете канцтовары и свежие газеты. Удачной покупкой вполне может стать и детская игрушка. Этот отдел, на мой взгляд, отличается не менее богатым ассортиментом, чем отдел кухонной автоматики - а последний, можно сказать, вообще чемпион в своей области.

И еще о приятном. В салон-магазине «Сэлдом» постоянно действует выставка-продажа картин художника-акварелиста Мельника: чудесная природа, очень светлые, великолепные городские пейзажи, изумительные цветы.

«МАМОНТ» ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Фрида ЛУНЦ

Любители моды, особенно авангардной, наверняка еще помнят первый фестиваль авангардной моды «Мамонт-96». К счастью, он не умер, подобно многим хорошим проектам, а стал традицией. В прошлом году гости и участники фестиваля имели возможность увидеть немало потрясающих моделей, особенно ценных тем, что на улицу в них не выйдешь, в том числе и коллекцию московского монстра авангардизма Андрея Бартенева. 18 января 1997 года состоится второй фестиваль «Мамонт-97».

Как и первый фестиваль, он пройдет под девизом «До того, как что-нибудь было, ничего не было». Но несомненный шаг вперед есть: если в прошлом году все призовые номинации начинались на букву «а» - «атараксия», «абзац» и прочий выпендреж, - то в нынешнем году победители будут определяться по четырем номинациям, начинающимся на букву «б»: браво-брависсимо, блеск, беспредел, балда. И это правильно: сказав «а», организаторы смогли-таки сказать «б».

Модельерам-авангардистам и прочим непризнанным гениям еще не поздно подать заявки на участие в фестивале (телефоны для справок 264-79-51, 276-41-66). На грандиозные призы рассчитывать не приходится - организаторы фестиваля славятся не набитыми кошельками, а «отвязанностью», - но зато право продемонстрировать гениальность и получить диплом участника фестиваля предоставлено каждому. Плюс острые ощущения. Не зря же второе название «Мамонта» - фестиваль нукрощенной моды.



№47 (80) 20.12.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Владислав МАКСИМОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **договорная**

Заказ **1774**

Подписано в печать **19.12.96 в 8.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 229-22-10)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220030, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО